

Fesztivál
Akadémia
Budapest
Summerfest

Elhozzuk
a jövőt



X. Summerfest Július 18–28.

2025

Művészeti vezetők

Kelemen Barnabás **Kokas Katalin**
Maxim **Vengerov** György **Kurtág** Boris **Brovtsyn** Thomas **Dunford**
László **Fenyő** José **Gallardo** C.-P. **La Marca** Miklós **Lukács**
Sergei **Nakariakov** Andreas **Ottensamer** Júlia **Pusker**
Maxim **Rysanov** és sokan mások

Jupiter Ensemble **Söndörgő** **Kelemen Kvartett**
Lajos Sárközy Jr. Band **Anima Musicae**
Concerto Budapest
20 koncert **Sosztakovics-nap**
Holocaust-emlékezés **Schubertiáda**
100 ifjú szólista a világból 35 országból

86 szólista és ensemble

Zeneakadémia, Budapest Music Center, Széchenyi Fürdő, Budapest Jazz Club

fesztivalakademia.hu

Üzenet
2035-ből



KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS
MINISZTERIUM



ZENEAKADÉMIA
ALAPÍTVÁNY 1875



Budapest Music Center



Fesztivál Akadémia Budapest

10. Summerfest – Összefoglaló

2025. július 16-28. Zeneakadémia, BMC

Számokban

13 nap	120 diák	6 színész	12.000 fő közönség
27 koncert	35 országból	5 ősbemutató	400 fellépő
100 ifjú szólista	480 egyéni óra	2 országos rajzpályázat	25.000 online néző
86 szólista és ensemble	6 együttes		
	10 néptáncos		

Kiemelt események

- **Ünnepi nyitókoncert a Zeneakadémián** – fiatal szólisták bemutatkozásával
- **„Egy nap Sosztakovics”** – három koncert Mácsai Pál irodalmi közreműködésével
- **Kaddis – Az emlékezők imája** – emlékezés a holokauszt áldozataira
- **Schubertiáda** – múltidéző kamarazenél maraton
- **Gyermek- és családi programok** – Péter és a farkas, Jancsi és Juliska – a FAB rajzpályázat nyertes munkáival kiegészítve
- **Maxim Vengerov** – koncert, mesterkurzus, közönségtalálkozó

Visszhang

„What a marathon it has been for you! Thank you for your heart warming hospitality that words fail to describe, that is so rare in this world today. I wish to express my admiration for your dedication to art and work.”
– Maxim Vengerov

„A Summerfest mindenesetre olyasmire vett rá, amire nem gondoltam volna július 18-a előtt: elővettem a hegedűmet és felhangoltam. A hangszer is megerősítette: olyan zenei magasságokban jártam a fesztiválon, ahová nem ér el a hétköznapiak pora. És talán nemcsak a hangszert, magamat is újrahangoltam.”
– Tölgyesi Gábor, Népszava

„Két romantikus zeneszerző, két vonósszextett, két világ találkozott egy bensőséges térben, ahol két órára belefeledkezhattünk a zene fajsúlyos és egyben éteri szépségébe.” – Petrovics Gabriella, Magyar Nemzet

Nemzetközi és hazai sajtómegjelenések

- **BBC Music Magazine**
- **Gramophone**
- **The Strad**
- **The Violin Channel** – két élő közvetítés **25.000** néző
- **Cultura.hu, Fidelio, Népszava, Index, Magyar Nemzet, Papageno**

Támogatók





Festival
Academy
Budapest
Summerfest

Július 18. [péntek] / 18th July [Friday]

X. Summerfest

Ünnepi Nyitókoncert

Anniversary

Opening Concert

18:00 Zeneakadémia, Nagyterem

Liszt Academy, Grand Hall

Vivaldi D-dúr hegedűverseny („Grosso mogul”) /

Violin Concerto in D major, RV 208

Danil Bulayev, Gáspár Kelemen,
Leonhard Baumgartner, Maya Kasprzak,
Mariam Abouzahra, Coco Tomita,
Alice Lee hegedű/violin,
Thomas Dunford lant/tuba

Nino Rota Divertimento concertante

nagybőgőre és zenekarra – IV. Allegro marcato /

Divertimento Concertante

for Double Bass and Orchestra –

IV. Allegro marcato

Solo: Strahinja Mitrović nagybőgő/double bass

Mozart c-moll zongoraverseny /

Piano Concerto in C minor, K. 491

Solo: Pei Lin Oisin Pu zongora/piano

szünet / intermission

Dohnányi 1. (d-moll)

hegedűverseny / Violin Concerto

no. 1 in D minor, op. 37

Solo: Boris Brovtsyn hegedű/violin

Tchaikovsky

Rokokó variációk /

Variations on a Rococo

Theme, op. 33

Solo: László Fenyő cella/cello



Magyar Zenei Akadémia
HUNGARIAN MUSIC ACADEMY



"Mielőtt a péntek esti nyitókoncert a virtuóz Vivaldi-művel elkezdődött volna, még ajtónyitogatónak is érdemes volt lenni. Délelőtt többek között Pusker Júlia és Razvan Popivici tartott mesterkurzust, délután már mindketten Mustonen 2. nonettjét próbálták. Remek kortárs darab, nagyon érdemes meghallgatni!

Erről a próbáról Alissa Margulist kísértük tovább a Sosztakovics-próbára, Coco Tomitával és Lakatos Andrással a FivePiecesszel megszaggatják a szívünket és megnevettetnek. Coco már a fellépőruhájában próbált, este ő is előadója volt a Vivaldi-műnek. És ezzel a kör nem bezárult, hanem váratlanul ki is tárult..."



“A színpadi élmény komplexitásához hozzájárult az is, hogy a háttérben a FAB rajzpályázatának legsikerültebb produkciói kerültek kivetítésre. Volt tehát látni- és hallgatnivaló bőségesen – nem véletlen, hogy a legkisebbeket is lekötötte.”

Festival Academy Budapest Summerfest

Július 19. [szombat] / 19th July [Saturday]

X. Summerfest

11:00 Zeneakadémia, Nagyterem
Liszt Academy, Grand Hall

PROKOFIEV
Péter és a farkas
Csákányi Eszterrel
Peter and the Wolf
Eszter Csákányi

Katalin Kokas, Mariam Abouzahra hegedűvel,
Maxim Rysanov brácsával, Dóra Kokas cellistával,
Strahinja Mitrovic nagybőgővel és, Noémi Györfi fuvolával,
Fruzsina Káli-Fonyódi mezzosoprán, Csaba Klementin tenorral,
Gábor Devecsei kontrabasszal, János Benyus, Péter Benyus,
Móna Hamar kórusos, Robert Stürzenbaum trombitással,
Jácint-Yuka Hayashi-Klemen, Szabolcs Jód szövegmondóval
Kriszta Csudai, Barnabás Kelemen
Rendező: Eszter Csákányi

15:00 Zeneakadémia, Solti terem
Liszt Academy, Solti Hall

Töréspontok / Breakpoints
Stravinsky Három darab vonósnégyes /
Three Pieces for Strings, Op. 16
Alice Lee, Mariam Abouzahra hegedűvel, Előd Sebő brácsával,
Balázs Doffin cellistával

Mendelssohn a-moll vonósnégyes /
Sonata in A minor, Op. 11
Gáspár Kelemen, Maya Kasprzak hegedűvel,
Enpei Zhu brácsával, Laura Wu-An Lin cellistával

Schumann E-sz-dúr zongoraduo /
Sonata in E-flat major, Op. 10, No. 3
Mariam Abouzahra, Alice Lee hegedűvel,
Nora Romanoff-Schwarzberg brácsával, Ditta Rohmann cellistával,
János Palotay zongorával

18:00 Zeneakadémia, Nagyterem
Liszt Academy, Grand Hall

Időkapu / Time Portal
Telemann D-dúr concerto 3 trombitára és timpánira /
Concerto for 3 Trumpets and Timpani in D major, BWV 680
Sergei Nakanakov, Filippo Lombardi, Bence Fleischer trombitákkal,
Abigail Králik hegedűvel, Fanni Edőcs cselló/trombita,
Thomas Dunford tenor, Szabolcs Jód-nyelvi

Brahms 2. G-dúr vonósszextett /
Sonata in G major, Op. 98, No. 2
Barnabás Kelemen, Mariam Abouzahra hegedűvel,
Maxim Rysanov, Katalin Kokas brácsával,
László Fenyő, Dóra Kokas cellistával

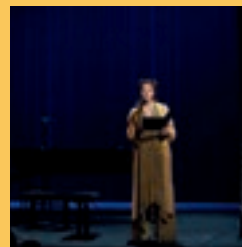
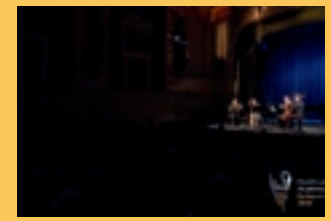
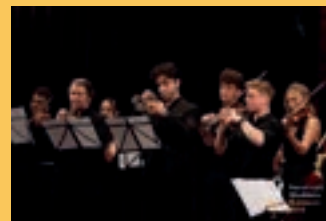
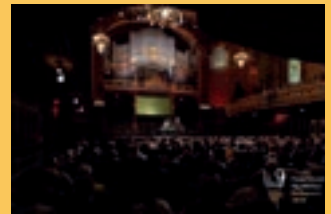
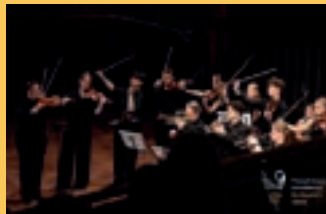
J. S. Bach 4. G-dúr brandenburgi versenyt /
Brandenburg Concerto No. 4, BWV 1068
Salamon Éredics, Annika Boeke fúvósokkal,
Barnabás Kelemen nagybőgővel és
Katalin Kokas, Maya Kasprzak hegedűvel, Razvan Popovici brácsával,
Ditta Rohmann cellistával, Strahinja Mitrovic nagybőgővel és
Thomas Dunford tenorral

Mustonen 2. nonett /
Nonetto, Op. 2
Julia Pusker, Alesia Mangulis, Abigail Králik,
Orsolya Korcsolán hegedűvel,
Nora Romanoff-Schwarzberg, Razvan Popovici brácsával,
Enrico Bronzi, Balázs Doffin cellistával,
Strahinja Mitrovic nagybőgővel és

© 2024 Festival Academy Budapest. All rights reserved.



Egy jó családegény akár háromszáz évet is felöl. Valami hasonlót ígért ez a szombat – olyan szereplőkkel, mint Telemann, Bach, Schumann, Brahms, Stravinsky, Prokofjev és Mustonen. Végül személyes időutazássá is vált ez a nap. A kisköfalattin, majd a Zeneakadémián a tolongó gyerekek között hirtelen Lukin László ifjúsági koncertjeinek várakozásteli hangulata lepett meg. És ezzel újra megerősítést kaptam, miért szeretem a klasszikus zenét, miért tudok nyitott lenni arra az érzelmi gazdagságra, amit ez a zene adni tud. De Prokofjev első taktusai még mélyebbre vittek. Egy régi visegrádi nyaralást idéztek fel, amikor egy héten át minden este boldogan néztem a Péter és a farkast. De nem a nosztalgia győzött, hanem az elsőrangú muzsikusok előadása, Csákányi Eszter megejtő narrációja. Az esti koncerten már ifjú szívvel adtam át magam a bravúros előadásoknak. Talán nem véletlen, hogy mellettem sok iskolás ült. Mert ezen a napon újra gyerek lehettem – legalább ennyi időre..!





Július 20. [vasárnap] / 20th July [Sunday]

X. Summerfest

Egy nap Sosztakovics
A day with Shostakovich

11:00 Zeneakadémia, Solti terem

Liszt Academy, Solti Hall

Shostakovich 1. (a-moll) zongoravers /

1928 / op. 10 / No. 1

Leonhard Baumgartner (zongorista), Man-Pup Lee (zongorista)
Gábor Csallag (zongorista)

15:00 Zeneakadémia, Nagyerem

Liszt Academy, Grand Hall

Shostakovich Hét rondó Alekszandr Blok költeményeire /

1934 / op. 34 / No. 1-7

Polina Pozdnjakova (zongorista), Abigail Kulik (zongorista)

Ditta Rohmann (zongorista), Gábor Csallag (zongorista)

Shostakovich Szonata cellora és zongorára, op. 40 /

1934 / op. 40

Dóra Kokas (zongorista), Maria Menovitch (zongorista)

szólam /

Shostakovich Öt darab két hegedűre és zongorára /

1934 / op. 34

Alexa Margulis, Csaba Tordai (zongorista), Andrius Lukatius (zongorista)

Shostakovich 8. (a-moll) vándoréjszaka, op. 110 /

1936 / op. 110

Boris Brevtsov, Katalin Kokas (zongorista)

Barnabás Kálemen (zongorista), László Fenyő (zongorista)

19:00 Zeneakadémia, Nagyerem

Liszt Academy, Grand Hall

Shostakovich 1. jazz-szvit /

1944 / op. 26 / No. 1

Barnabás Kálemen (zongorista)

Kriszta Havasi, Ábris Kocsi, Mátys Katrin (szólam)

Sergei Nakariakov, Filippo Lombardi (szólam)

Róbert Stürzenbaum (szólam), Szabolcs Jód (szólam)

János Tóth Jr. (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)

Szabolcs Jód (szólam), János Pálfi (szólam)



"...Arca van – de vajon láthatta-e bárki is az igazi arcát? Alexandre Dumas Bragelonne vicomte című regényének köszönhetően számos mozifilm rajzolta meg a Vasárlarcos rejtélyes alakját, tette popkulturális ikonná. A klasszikus zene történetében Sosztakovics hasonlóan rejtélyes ikon, de ő nem a fantázia szüleménye volt, a könnyei sem műkönnyek voltak. Sztálin sugallatára 1936-ban a Pravda formalistának bélyegezte, ami felért egy életveszélyes fenyegetéssel. Sosztakovics maszk mögé rejtőzött, tehetségét a rendszer akaratának – a saját túlélésének – rendelte alá. De a kamarazenéjében tudott még szabadabban fogalmazni, vasárnap ezt három pazar koncerten is meghallgathattuk. Mácsai Pál színművész előadásában több Sosztakovics-levélből az is kiderült, az ironikus fogalmazásmód nem csak egyes zeneműveire érvényes. Ha e leveleket összevetjük Volkov vitatott hitelességű visszaemlékezéseivel, árnyaltabb képet kaphatunk Sosztakovicsról. De talán célravezetőbb – és élvezetesebb – a zenéjében elmélyedni. Volt abban valami szimbolikus, hogy a három koncertből kettő a Solti-teremben hangzott fel: a terem stukkódíszítései közül tizennégy színházi maszkot formáz. Talán az egyik Sosztakovicsé. Szörnyű lehet évtizedekig álarcot hordani. Én egy napig sem viselném (el)..."





Festival
Academy
Budapest
Summerfest

Július 21. [hétfő] / 21st July [Monday]

X. Summerfest

19:00 Zeneakadémia, Solti terem
Liszt Academy, Solti Hall

Romantikus dupla hatos The Romantic Double Six

Brahms: 1. (B-dúr) vonósszextett /

String Sextet no. 1 in B-flat major, op. 18

Tatiana Samouil, Abigél Králik hegedű/viola, Mathis Rochat, Előd

Sóds brácsa/viola, Enrico Bronzi, Mon-Puo Lee cselló/cello

szünet / intermission

Tchaikovsky: Firenzei emlék /

Souvenir de Florence, op. 70

Daniil Bulayev, Alice Lee hegedű/viola,

Maxim Rysanov, Gáspár Kelemen brácsa/viola,

Dóra Kokas, Mon-Puo Lee cselló/cello



“A koncertterem homályában két partitúra diskurál, Brahms: 1. (B-dúr) vonósszextettje, és Csajkovszkij: Firenzei emléke. A finom csipkelődést a harminc évvel idősebb Brahms kottája kezdi: „A szextett nálam kamarabeszélgetés, nálad már szinte kiáltvány. Te lobogsz, én csendesebben izzok. A fájdalomam nem dráma, hanem emlékezés, a szerelmem nem kiabál, inkább sóhajt. És ha feljajdul is bennem valami, azt a klasszikus forma átöleli.” Csajkovszkij partitúrája szokatlan tömörséggel válaszol: „Nálam a szenvedély nem kér engedélyt, egyszerűen csak betör az ajtón és térdre hull. A dallamaim elsőprőkek: nem pusztítanak, de azért mindent felforgatnak.” Persze, ez a párbeszéd csak a képzelet szülötte, de hasonló rezdüléseket hallhattunk a Romantikus dupla hatos napján a Solti-teremben. Brahms visszafogott szenvedélye és Csajkovszkij lángolása ma már két népszerű romantikus – és technikailag sem könnyű – történet a koncerttermekben, lemezkiadóknál. Ki hinné, hogy a mesterek nehéz szívvel írták le ezeket a darabokat? Brahms tűzre vetette volna a művét, Csajkovszkij egyenesen haragudott magára, pedig „fájdalmas erőfeszítéssel” még egy hatszólamú fűgát is belekomponált az utolsó tételbe. A Csajkovszkij-darab növendék előadói nem először bizonyították, hogy jó irányba tartanak. Daniil Bulayev elsőhegedűs ezúttal is a hallgatóság szíve közepét célozta meg. Alexey Stychkinnek kifejezetten hálás vagyok, hogy mindig megmutatja, mennyire fontos és szép egy műben a második szólam. Kelemen Gáspár most brácsásként folytatta felfelé ívelő útját.”



Július 22. [kedd] / 22nd July [Tuesday]

X. Summerfest

Ünnepi Nyitókoncert
Kaddis Emlékezzünk és emlékeztessünk „80”,
közös produkció a Kertész Intézettel

Kaddish To Remember
and Remind “80”,
Kertész Institute x FAB
coproduction

16:00 BMC / BMC

Mendelssohn: d-moll zongoratór, op. 49 /
Piano Trio in D minor, op. 49

Coco Tomita hegedű/viola, Mon-Pou Lee cselló/cello,
Mihály Boros zongor/piano

17:00 BMC / BMC

Kaddis: Az emlékezők imája / The Prayer of the Rememberers

Katalin Kokas, Barnabás Kelemen hegedű/viola, brácsa/viola,
Miklós Lukács cimbálom/harpichord, Salamon Eredics harmonika/accordion,
Dávid Eredics klarinét/clarinet

Szövegköltemény: Hanna Kelemen, Sebestyén László Szabó

19:00 BMC / BMC

Holokauszt ihlette kortárs művek /
Contemporary compositions inspired
by the Holocaust

Iván Madarász Tallizmán

Eva Osztrótsits hegedű/viola, Mathis Rochat brácsa/viola,
Noémi Győri fuvola/flute

Pavel Haas 3. vonósnégyes / String Quartet no. 3

Tatiana Samouil, Orsolya Korcsolán hegedű/viola,
Mathis Rochat brácsa/viola, Mon Pou Lee cselló/cello

Kuti Sándor: Szólószonáta hegedűre

Korcsolán Orsolya hegedű/violin

Bella Máté: After the Rain (ősbemutató)

Tornyai Péter: Grab in den Lüften (ősbemutató)

Korcsolán Orsolya, Tatiana Samouil,

Alexey Stychkin, Alice Lee hegedű/violin

Hayashi-Kelemen Jácint-Yuuka ütőhangszerek/percussion

Balogh Máté: Eisikovits-Recitations (ősbemutató)

Győri Noémi fuvola/flute,

Joó Szabolcs ütőhangszerek/percussion

Kelemen Gáspár, Maya Kasprzak,

Daniil Bulayev, Coco Tomita hegedű/violin,

Bojana Serovic, Soós Előd brácsa/viola,

Mon Pou Lee, Csőke Flóra cselló/cello

Fellegi Balázs jiddis ének



„Július 22. 1942-ben ezen a napon kezdték meg a varsói gettó lakóinak tömeges deportálását a treblinkai haláltáborba. Szeptember 21-éig 265 ezer embert hurcoltak el, 35 ezret pedig a gettó területén gyilkoltak meg. A náci faji ideológia a háború végéig hatmillió embert pusztított el – férfiakat, nőket, gyermekeket, a csecsemőket sem kímélve. Kedden a BMC-ben zenei fohászok szóltak minden áldozat emlékére. A Kaddis – Az emlékezők imája című művet először tavaly, a holokauszt emlékévében, Kertész Imre születésnapján mutatták be. Előadói: Kelemen Barnabás, Kokas Katalin, Lukács Miklós, Eredics Salamon és Eredics Dávid. Most ismét megszólalt. Kertész Imre esszéregényéből Kelemen Hanna és Szabó Sebestyén László olvasott fel. Kertész nem azt kérdezi, lehet-e verset írni, hinni vagy imádkozni Auschwitz után – hanem azt: lehet-e élni? És ha igen: hogyan?”



Elhangzott Pavel Haas 3. vonósnégyese (a zeneszerzőt Auschwitzban ölték meg), és Kuti Sándor Szólószonátája (a komponistának nyoma veszett Németországban). Madarász Iván különleges hangzású Talizmánjában Tandori Dezső versét ezúttal nem a fuvolista Győri Noémi szavalta, hanem Molnár Piroska. Ő olvasott fel Dragomán György, valamint Gelléri Andor Endre lánya, Gelléri Ágnes írásaiból is. A Nemzet Színésze tolmácsolta Paul Celan Halálfűgáját – ezt a művet használta alapul Tornyai Péter Grab in den Lüften című új kompozíciójához, amely az áldozatok utolsó óráit teszi átélhetővé. Ősbemutatóként hangzott el Bella Máté After the Rain című műve, amely inkább az élők fohászatát fogalmazza meg. Balogh Máté Eisikovitz-Recitations című darabja pedig az áldozatok imája. Emlékükből fakadjon áldás az itt maradtoknak.”



Július 23. [szerda] / 23rd July [Hétfő]

X. Summerfest

Best of XX. század Vol. 1

Best of the
20th Century Vol. 1

16:00 Zeneakadémia, X. terem

Liszt Academy, Room 10

**Ingyenes FAB UP koncertek: a zene
mindenké / Free FAB UP Concerts
to share the music**

J. S. Bach g-moll szonáta szőlőhegedűre /

Sonata no. 1 in G minor BWV 1001

Paganini 23., 6. és 15. caprice szőlőhegedűre /

Caprices for Solo Violin, nos. 23., 6., 15., op. 1

Paganini „A palpit” variációk Rossini Tantréd című
operájának egy témájára / Variations on “A palpit”, op. 13
szünet / intermission

Schumann 2. (d-moll) szonáta hegedűre és

zongorára / Sonata no. 2 in D minor op. 101

Paganini Variációk a „God Save the King”-témára /

Variations on “God Save the King”, op. 9

Mariam Abouzahra hegedű/vcln, Nóra Emődy zong/pno

19:00 Zeneakadémia, Solti terem

Liszt Academy, Solti Hall

Bartók 1. hegedű-zongora szonáta /

Sonata no. 1 BB 64

Gáspár Kelemen hegedű/vcln, Pei Lin Osin Pu zong/pno

Lutoslawski Partita hegedűre és zongorára /

Partita for Violin and Piano

Júlia Pusker hegedű/vcln, Diana Kettler zong/pno

szünet / intermission

Stravinsky Divertimento hegedűre és zongorára

(Le baiser de la fée) / Divertimento for Violin and Piano

(from La belle aux cheveux

rouges) La belle aux cheveux

Maya Kasprzak hegedű/vcln, Maria Meerovitch zong/pno

Poulenc Hegedűszonáta / Sonata for Violin, FP 118

Alexey Stychkin hegedű/vcln, Péter Nagy zong/pno

Debussy Csellószonáta / Solo Sonata, L. 115

László Fenyő cselló/vcln, José Gallardo zong/pno



Magyar Zenei Akadémia
Hungarian Music Academy



A szerda esti koncert szünetében hirtelen egy pukkanás szakította meg a csendet – derűtséget keltve a Solti-teremben. Pezsgősdugó? Akármilyen idézte elő, tökéletesen illett az este játékos, vibráló hangulatához. A tizenhét éves Kelemen Gáspár és a tizenöt éves Pei Lin Osin Pu Bartók rendkívüli nehézségű 1. hegedű-zongora szonátáját mutatták be: játszi könnyedséggel vonták be a hallgatót abba a világba, ahol Debussy és Ravel árnyai lebegnek Schönberg és Berg diszsonanciái fölött. Lutoslawski: Partitája barokk formáival és stilizált lengyel népzenei motívumaival már sejtetni engedte, merre halad tovább az est: Poulenc és Stravinsky játékosága felé. Lutoslawski visszafogottabb, intellektuálisabb „játékába” Pusker Júlia és vont a hallgatóságát. Júlia hangszerét nyugodtan nevezhetjük Pusker-Stradivarinak. A szünet után Stravinsky várt minket. A Divertimento hegedűre és zongorára Tchaikovsky táncos dallamait idézi, a mvét Maya Kasprzak és Maria Meerovitch szólaltatta meg. Stravinsky a saját neoklasszikus nyelven szólott hozzánk – hol ünnepélyes tisztelettel, hol játékos torzításokkal. És ekkor bontottuk fel a második képzeletbeli pezsgőt. „Picture you upon my knee, just tea for two” – Poulenc a Hegedűszonátájának Intermezzo tételében már-már pimasz könnyedséggel idézi meg a Tea for Two dallamvilágát. Saint-Saëns, Bizet, Satie, sanzon- és kabaréidézetek. Ahogyan Alexey Stychkin és Nagy Péter játszotta ezt a darabot, szinte láttuk is a titkos, füstös párizsi lokált – valahol 1943-ban, ahol nincsenek német tisztok, csak fanyar ironia és lebegő tragikum. Felfokozott hangulat várta Fenyő László és José Gallardót. Debussy: Szonáta csellóra és zongorára című műve Rameau és Couperin megidézésével kezdődik, zenei maszkabállá alakul, majd egy stilizált szerénád után egy végső táncleppéssel zárja a művet. Emlékezősek, maszkírozások, új zenei identitások – ironiával és fájdalommal, mesei fényben fürösztve. Egy igazán mámoros este volt.”





Festival
Academy
Budapest
Summerfest

Július 24. [csütörtök] / 24th July [Thursday]

X. Summerfest Best of XX. század Vol. 2 Best of the 20th Century Vol. 2

19:00 Zeneakadémia, Solti terem
Liszt Academy, Solti Hall

Ravel Szonáta hegedűre és csellóra, M. 73 /

Sonata for Violin and Cello, M. 73

Katalin Kokas hegedű/violin, Dóra Kokas cselló/cello

Mozart Klarinétötös / Clarinet Quintet, K. 581

Andreas Ottensamer klarinét/clarinet,

Daniil Bulayev, Leonhard Baumgartner hegedű/violin,

Gáspár Kelemen brácsa/viola,

László Fenyő cselló/cello

szünet / intermission

Messiaen Téma és variációk /

Theme and Variations

Júlia Pusker hegedű/violin, András Lakatos zongora/piano

Smetana 1. (e-moll) vonósnégyes („Életemből”) /

String Quartet no. 1 in E minor („From My Life”)

Abigél Králik, Latica Honda-Rosenberg hegedű/violin,

Mathis Rochat brácsa/viola,

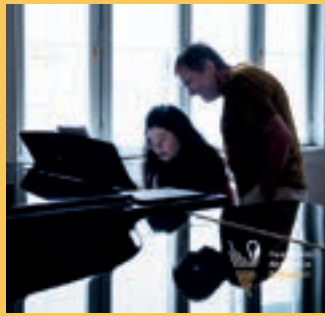
Christian-Pierre La Marca cselló/cello



KÜLTÉRÉRTÉK ÉS ÖNENYVÉRTÉK
KÖZÖSSÉGI ÉRTÉK



Ravel Szonátája hegedűre és csellóra a Nagy Háború utáni megtisztulás és gyász hangja: sűrű érzelmi szövetű, elvontabb kompozíció, Debussy emlékének ajánlva. Mozart Klarinétötöse az egyik legbensőségesebb kamaradarabja. A kor újdonságának számító klarinét barátságáról énekel benne – Mozart és Anton Stadler kapcsolata nyomán, s talán más barátságok emlékére is. Messiaen Téma és variációk című darabját nászajándékkul írta feleségének, Claire Delboshegedűművésznek. A forma az élet, a szeretet és a szerelem alakulását tükrözi. Smetana vonósnégyese, az „Életemből” nyíltan önéletrajzi: bátran mesél szerelemről, szenvedélyről és a süketség fájdalomáról. A négy mű négy különböző hangvételű levél. De mind ugyanazt keresi: hogyan lehet szépséggé formálni az érzelmeket – és hogyan lehet, akár szavak nélkül is, kapcsolódni a másik emberhez? És vajon mi hogyan formáljuk szépséggé a saját érzéseinket?”





Július 25. [péntek] / 25th July [Friday]

X. Summerfest Schubertiada

11:00 Zeneakadémia, Solti terem

Liszt Academy, Solti Hall

Schubert d-moll vonósnégyes („Mái és a lányka”) / String Quartet in D minor („Maid and the Maiden”) D. 816
Matus Quartet: Tim de Wies, Karla Kitz legelővöl, Yan Lok Hai léleköl, Domonkos Hartmann cellistöl
szület /

Schubert Szonatina hegedőre és zongorára / Sonatina
Amira Abouzahra legelővöl, János Páloftay zongorára

Schubert f-moll fantázia (D. Tabakova átirata vonós négyre) / Fantasy in F minor D. 960
(D. Tabakova átirata) /
Boris Brovtsyn, Júlia Pusker, Gáspár Kelemen, Maya Kasprzak legelővöl,
Maxim Rysanov, Bajana Berovic léleköl,
Dóra Kokas, Christian-Pierre La Marca cellistöl,
Zsolt Fejérvári legelővöl és

15:00 Zeneakadémia, Solti terem

Liszt Academy, Solti Hall

Schubert Quartettstsz, D. 703
Amira Abouzahra, Yume Tomita legelővöl,
Éva Osztrósits - léleköl, Domonkos Hartmann cellistöl

Schubert C-dúr Fantázia / Fantasy in C major D. 960
Maya Kasprzak legelővöl, Nagy Péter zongorára
szület /

Schubert 1. (B-dúr) zongoratrió /

Triade, Triade, Triade, Triade D. 895
Yume Tomita legelővöl, Christian-Pierre La Marca cellistöl,
Péter Nagy zongorára

19:00 Zeneakadémia, Nagyterem

Liszt Academy Grand Hall

Schubert Erlkönig, D. 328, Leiermann / 08
Johannes Held léleköl, János Páloftay zongorára

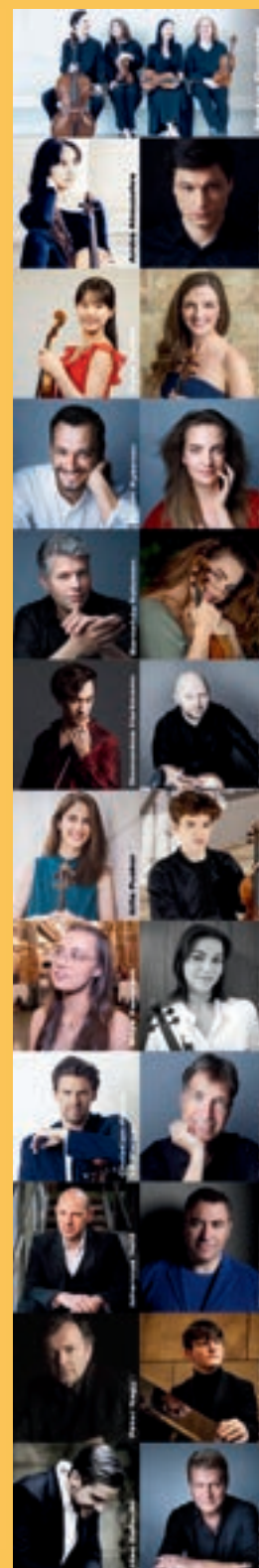
Schubert A-moll szonatina /
D. 381
Jonian Elias Kadesha legelővöl

Schubert Négykezes zongoradarab /

Péter Nagy, András Lakatos zongorára
szület /

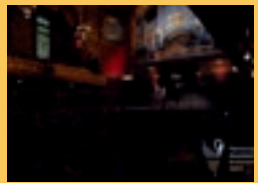
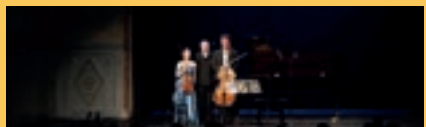
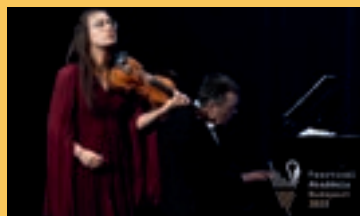
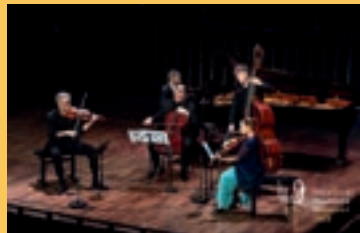
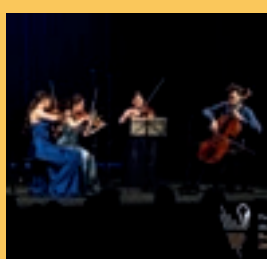
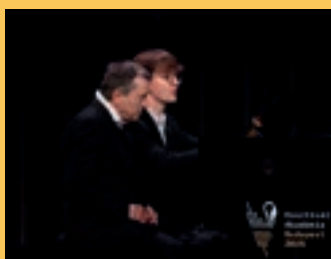
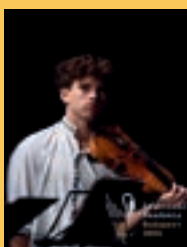
Schubert A-dúr zongorabéta („A pisztráng”) /

Bernabás Kelemen legelővöl, Katalin Kokas léleköl,
László Fenyő cellistöl, Zsolt Fejérvári legelővöl és
José Gallardo zongorára



“schuberti tréfával sikerült beugratni a közönség egy részét, akik már az E-dúr zárásnál tapsolni kezdtek. Az a jó – vagyis épp ezért szeretem a FAB-koncerteket –, hogy ez nem baj, hanem egyfajta szellemesség, amit az előadók és a közönség is élveznek, és ez a fajta ösztönös talán leginkább az, ami megidézi a Schubert-kori schubertiádák szellemiségét.” Papageno.hu

“A lányka félelme. Egy verklis magánya. Négy kéz, öt hangszer, máskor kilenc. A pénteki Schubertiádán dal, kamarazene, vonósnégyes, induló, fantázia és átirat is megszólalt – szinte a teljes Schubert-univerzum. Transzcendencia, líraiság, népzenei ihletés, formai játék és emberi állapotok. A művek az emberi lélek állomásait járták be: rettegést, örömet, szenvedélyt, belső imát és intimitást. A Franz Schubert-kódhoz még az is kulcsot kapott, aki csak az esti koncertre érkezett. Schubert a drámai és sötét világból (Erlkönig), az elidegenedésen (Leiermann) és az ünnepélyes ritmusokon (induló) át vezette hallgatóit a természet- és emberközeli harmóniákhoz (Pisztrángötös). Megérkeztünk. Még az idő is megállt egy pillanatra. Pénteken Schubert zenéjével egyszerre néztünk szembe a végességgel – és nyitottunk kaput a reményre. „Aki a zenét szereti, soha nem lehet igazán boldogtalan” – mondta ő. Ez tegnap mélyen igaznak tűnt.”



 Festival Academy Budapest Summerfest

Július 26. [szombat] / 26th July [Sunday]

X. Summerfest Hétvégi finálé / szombat: Vengerov+ The Grand Finale Weekend / Vengerov+ on Saturday

11:00 Zeneakadémia, Nagyterem
Liszt Academy, Grand Hall

Humperdinck Jancsi és Juliska meseopera magyarul, angol felirattal, rajzpályázatunk nyertes alkotásaival a háttérben (Felnőtteknek is!) / Humperdinck Jancsi and Juliska musical in Hungarian with English subtitles, with the winning artworks from our drawing competition in the background (for adults too!)

szólisták / vocalists: Procska Melinda
vezényelők / conductors: Andreas Ottensmeyer
Kamaraorkester az Anima Musicae Kamarazenekar / Chamber Orchestra Anima Musicae Chamber Orchestra

Júlia / Julie: Gabriella Rea Fenyvesi
Jancsi / Jancsi: Anna Molnár
Dobozos / Boxer: The New Fairy and the Deep Fairy
Anna Süle / Anna Süle: Péter Elek
Boszorkány / The Sorcerer: Bóka Beatrix Fodor
Árpa / Barley: Viki Viktória Mészter
Árpa / Barley: Ákos Borika

14:00 Zeneakadémia, X. terem
Liszt Academy, Room 10

Ingyenes FAB UP koncertek: a zene mindenkié / Free FAB UP Concerts to share the music!

15:00 Zeneakadémia, Solti terem
Liszt Academy, Solti Hall

Enescu 6-művi zongoraduo / Piano Duets in 6 movements, op. 38
Lática Honda-Rosenberg,
Leonhard Baumgartner legó / Lego
Mora Romanoff-Schwarzberg,
Christian-Pierre La Marca szobrász / Sculptor
Peter Nagy / Zongorista / Pianist

Bartók Román népi táncok / Romanian Folk Dances

Enescu 1. román szimfónia, op. 11 / Romanian Symphony No. 1, op. 11
Szólisták: Jorian Elias Kadesha
szólisták / soloists

Mahler Dalok / Songs (part 1)
Johannes Held bariton, Gábor Csallag zongorista / Johannes Held baritone, Gábor Csallag pianist

19:00 Zeneakadémia, Nagyterem
Liszt Academy, Grand Hall

Mahler Dalok / Songs (part 2)
Johannes Held bariton, Gábor Csallag zongorista / Johannes Held baritone, Gábor Csallag pianist

Mendelssohn Esi-dúr vonóskottent / Violin Concerto in E major, op. 64
Maxim Vengerov, Katalin Kokas,
Julia Pusker, Abigél Králik legó / Lego
Barnabás Kálmán, Maxim Ryzanov tenor / Maxim Ryzanov tenor
László Fenyő, Dóra Kokas szobrász / Sculptor

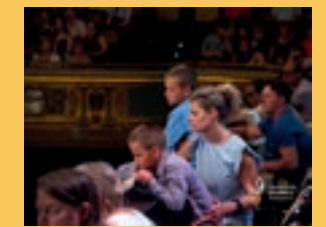
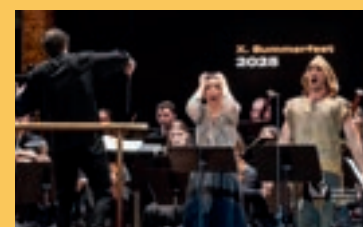
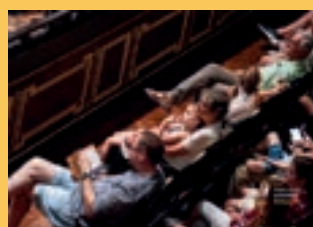
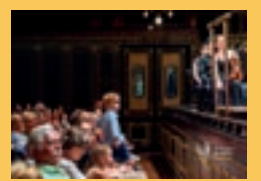


„A legtöbben alighanem még órákon át hallgattuk volna Maxim Vengerov kedélyes történeteit, de egy ilyen hosszú nap után nem lehetett a végtelenségig ott tartani sem a közönséget, sem a művészeket. Utóbbiakra ráadásul másnap, a finálé második felében ismét nagy szerep hárult, és egy ilyen élvezetes koncertmaraton után valószínűleg a hallgatóságból is jócskán akadtak, akik úgy döntöttek, a Fesztivál Akadémia programjaiból sosem elég.” Fidelio

„A zene képes a gyógyításra – a rosszkedv minden fajtáját is. És erre, különösen manapság, nagy szükség van: a világ szörnyű sebeket hordoz. És amikor együtt vagyunk a koncertteremben – bár lehetünk különböző hitűek, vallásúak, eltérő politikai nézeteket vallók –, a zene gyógyító ereje iránti vágy mégis mindannyiunk közös igénye” – fogalmazott Maxim Vengerov hegedűművész a szombat esti hangverseny után a Zeneakadémia pódiumán. Beszélgetőtársa, Kelemen Barnabás megerősítette: a muzsikát komolyabban kellene venni. „Mert valóban gyógyító és összekötő erővel bír – és ez a Fesztivál Akadémia Budapest hitvallása is.”

Tanúsíthatom: mindez nyitott szívvel, elmével és füllel szombaton is megtapasztalható volt. Humperdinck „boszorkányos” operája, a Jancsi és Juliska éppúgy megérintette a lelket, mint Enescu, Bartók, Mahler dalai, Rachmaninov Bach-átíratja, vagy Mendelssohn vonóskottentje.

Olyan koncerteket élhettünk át, ahol minden hang egy kicsit közelebb vitt a gyógyuláshoz – önmagunkhoz, egymáshoz.







Festival
Academy
Budapest
Summerfest

Július 27. [vasárnap] / 27th July [Sunday]

X. Summerfest

Hétvégi finálé /

vasárnap: Vengerov+

The Grand Finale

Weekend /

Vengerov+ on Sunday

18:00 Zeneakadémia, Nagyterem

Liszt Academy, Grand Hall

J. S. Bach: Brandenburgi verseny, No. 3 G-dúr /

Brandenburg Concerto No. 3 in G major, BWV 1048

Amira Abouzahra, Daniil Bulayev, Yume Tomita hegedű/viola,
Maxim Rysanov, Nora Romanoff-Schwarzberg, Mathis
Rochat bricsa/viola, Christian-Pierre La Marca, László Fenyő,
Dóra Kokas cselló/cello, Fanni Edőcs csembeli/harpichord

Bartók I. vonósnégyes / String Quartet No. 1, BB 82

Barnabás Kelemen, Jonian Ilias Kadesha hegedű/viola,
Katalin Kokas bricsa/viola, Vashti Mimosa Hunter cselló/cello
szünet / intermission

J. S. Bach – S. Rachmaninoff

Prelúdium, Gavotte és Gigue

az E-dúr hegedűpartitából (zongoraátírat) /

Prelude, Gavotte and Gigue from the Violin Partita

in E major (arr. for piano)

András Lakatos zongora/piano

Máté Balogh Timpani Speech

Szabolcs Jód timpani

Tchaikovsky D-dúr hegedűverseny /

Violin Concerto in D major, op. 35

Szólista/ Soloist: Maxim Vengerov hegedű/viola

Karmester/Conductor: Barnabás Kelemen



Ami a legsajátabb jellemzője volt ennek az előadásnak, az a szinte még kamasz Mendelssohnból előtörő, magas hőfokon izzó – és soha többé vissza nem térő – szenvedély maradéktalan felvállalása és hangzó zenévé formálása, mindenféle finomkodás nélkül. Más szóval: egy öserejű kompozíció öserejűmegszóllaltatásának lehettünk tanúi.” Revizor

Hogyan fejlődtek a zenei beszédformák? A vasárnapi zárókoncert négy, időben és stílusban távoli mű segítségével mutatta meg ezt. Bach 3. brandenburgi versenyében egyenrangú hangszerek folytatnak párbeszédet – a barokk kor többszólamú nyelvén. Bartók 1. vonósnégyese a gyász és a magány csendjéből bontja ki a zenei beszédet: a monológból táncos dialógus születik. Balogh Máté Timpani Speech című darabjában a timpanik nemcsak ritmust, hanem karakteres jelenlétet hordoznak. A „szó” és a „hang” egymás tükrei lesznek – a hangszer már-már beszélni kezd.

Mendelssohn e-moll hegedűversenyében a szólista érzelmi megszólalására a zenekar érzékenyen válaszol. A zene itt vallomás és társalgás egyszerre – kérdés és válasz. A technikai tökély súlytalansága és az érzelmi kifejezés sűrűsége: Maxim Vengerov kristálytisztá, áradó játéka szinte leírhatatlan. A világhírű hegedűművészt a mesterekből és növendékekből álló FAB Symphony Orchestra kísérte, éppolyan szép hangzással, mint Humperdinck operájában.

Bach g-moll hegedűszonátája olyan, mint amikor valaki egyedül marad az emlékeivel – és csak a csend lesz a társa. Az Adagio tételt Vengerov ráadásként ajánlotta fel a háborúk áldozatainak – s azért, hogy szűnjenek meg a háborúk.

Mint egy régi ima, amelyben nemcsak a szó, hanem a szünet is számít. Mert nem minden hang szólal meg hangszeren. Van, amelyik csak egy gesztusban rezdül meg – mégis, mélyen hallatszik.”



Július 28. hétfő 10:00-13:00

BMC, Koncertterem

**Kurtág György mesterkurzusa a Kelemen Kvartettel
Élő közvetítés a The Violin Channel oldalán**



Július 28. hétfő 14:30-16:30

BMC, Koncertterem

Maxim Vengerov nyilvános mesterkurzusa Élő közvetítés a The Violin Channel oldalán

Kelemen Gáspár (HUN) - 17

Csajkovszkij: Hegedűverseny – I. tétel

Maya Kasprzak (JP-GER-PL) - 19

Csajkovszkij: Valse Scherzo

Daniil Bulayev (LV) - 21

Schumann: 1. (a-moll) hegedűszonáta, op. 105

Coco Tomita (JP) - 23

Mozart: 4. (D-dúr) hegedűverseny, K. 218 – I. tétel



Mesterkurzusok és Matinékoncertek

480 egyéni óra (mesterkurzus) 120 diák részére

7 ingyenes FAB UP koncert a Zeneakadémián

7 szimfonikus zenekari projekt





Festival
Academy
Budapest
Summerfest