



Óriszentpéter | Magyarföld | Szalafő

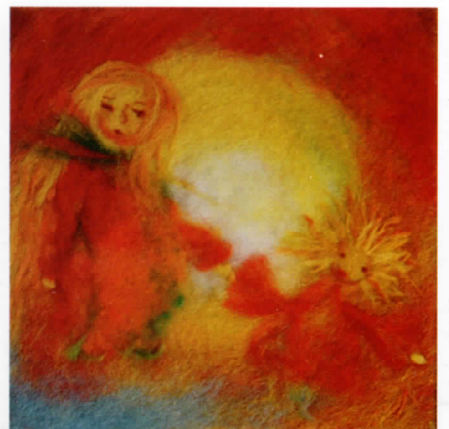
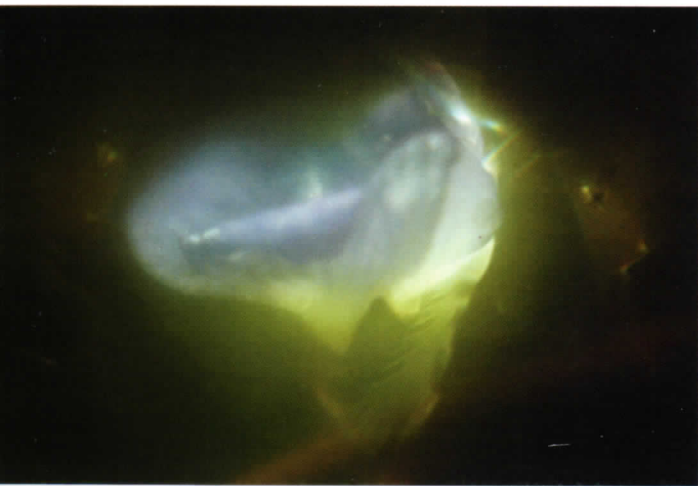
2007. május 25–28.

Virágzás Napjai

57

„És mikor a Pünkösöd napja eljött,
mindnyájan egyakarattal együtt valának”

– AP. CSEL. 2,1.



Őriszentpéter

Református templom

18:30 Nyitó koncert

Bogányi Gergely zongorázik

A tavalyi Virágzás néhány emlékezetes napja kötődik a kiváló fiatal magyar muzsikushoz, aki önállóan, majd Tibor nevű testvérével adott akkor egy-egy koncertet. Amiről nem tudhatnak a Virágzás barátai sem: jórészt neki köszönhető, hogy volt elég erőnk és elszántságunk belevágni az idei fesztivál megrendezésébe. „Akárhogy lesz, én jövők!” – mondta, és ez reményt sugárzott a kultúra-támogatás átmeneti alkonyában. Ha volna itt ilyen szokás, neki adományozhatnánk (Liszt-díja, Kossuth-díja és a finn köztársasági elnöktől kapott „Fehér Rózsa Érdemkereszt”-je mellé) az „Idei Fesztivál Mentőöve” címet is.

Pajtaszínház

20:30 Sławomir Mrożek:

Rókadadászat

A Táltos Tájszínház előadása

Szereplők:

Róka: Szabó Márk
Kakas: Sütő András
Béna: Fekete Zoltán
Gondozó: Németh Bálint
Fővadász: Czupi Dániel
I. Agár: Szabó Gergely
II. Agár: Csalló Csaba
Ex-király: Takács Dániel
Ex-gróf: Pirps Bálint

Fordította: Nánay Fanni

Jelmez: Kovács Ágota

Zenei vezető: Takács Dániel

Rendező: Lázár Péter

„Alkotóközösségünk, a Táltos Tájszínház, egy hatvan lelkes zalai faluban, Almás-házán lelt otthonra. Tevékenységünk középpontjában a színházi nevelés (eredeti angol nevén: T.I.E. = Theatre in Education) áll. A színházi nevelési prog-

ramok keretében a társulat tagjai ket-tős minőségben, színészként és dráma-tanárként játszanak és gondolkodnak együtt a foglalkozás résztvevőivel. Repertoárunkban jelentős helyet foglal-nak el a rövid vásári játékok, bábos szín-játékok. Kedveljük a közvetlen és élő színházi formákat, amelyekben a szín-ház természetes módon kapcsolódik egy-egy közösség jeles eseményéhez. Mrożek Rókadadászatát egy rend-hagyó színházi est keretében mutatjuk be, melynek első felében a közönségnek lehetősége nyílik arra, hogy betekintsen társulatunk munkájába és a „mrozeo-lógiába”.

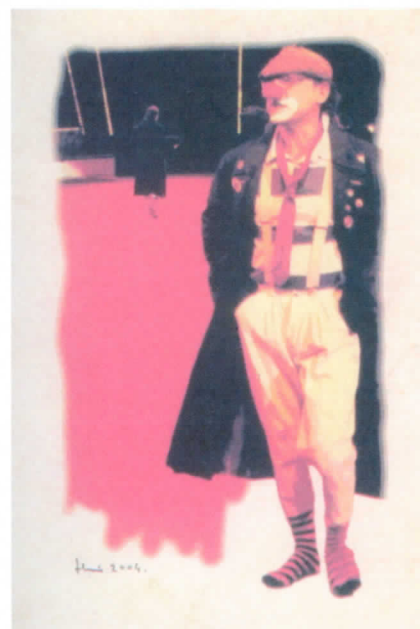
22:00 Nehezék

Dömötör László versei Kárász Eszter és a szerző előadásában

Közreműködik:

Brezovai Zsuzsa (cselló),
Kerekes János és Martin
Balázs (didzseridu)

50 művész – 50 illusztrációja
a versekhez



Őriszentpéter

Malom

9:00 Reggeli muzsika

J.S. Bach: d - moll kettősverseny
A Goldmark Quartet játszik

Kerek István (hegedű)
Czirer János (mélyhegedű)
Bosnyák Csilla (zongora)
Farkas Zoltán (cselló)

Malom tárlat

9:30 Kiállítás megnyitók

Élet-pólusok
Hegedűs Miklós festményei

Rétek titkos fényei
Kézdi Anna fotói

*„Hiszem, hogy a rétek titkos fényeket is
fölfedek, ha tiszteletteljes megfigyeléssel,
s a „fény-képezés” hagyományos
eszközeivel közelítünk hozzájuk.”*

Tündérmanók – Manótündék
Toll Tünde gyapjúképei

*„A Tündérmanók – Manótündék című
kiállításommal nem csak nézelődésre
hívom meg az ünnepen résztvevő
gyermeket, hanem egy közösen
létrehozott kép készítésére is.
Válasszunk témát és dolgozzunk
együtt egy gyapjúképen szombaton,
illetve vasárnap délelőtt a malombéli
Manókuckóban!”*

Malom

10:00 Iciri-piciri

Művészeti játszóház
gyermeknek és szüleiknek

Iciri-piciri világ épül egy kendőből,
fonalból, gyapjúból, természetből, a
kezünkéből, vagy akármiből...
A kint-bent, fönt-lent, ébrenlét-álmom
közötti ringásban játszunk az életet, a
létezést, az effölötti örömet. Dalok,
mondókák, versek, egyszerű bábja-
tékok várnak itt benneteket.

Pajtaszínház

10:00 Az emberi tudat
változása a művészet tükrében
Hegedűs Miklós előadása

A művészet története: az ember
története. Mindabban, amit korok
és kultúrák örökölt hagytak ránk,
kirajzolódik egy út: az ember útja,
önnön kiteljesedése felé. Óriási
változásokon ment át bensőleg,
érzésvilágában és öntudatában az
emberi lény korokon át, s ezek a
változások kiolvashatók mindabból,
amit alkotott: épületekből, szobrok-
ból, képekből. Minden kultúra tulaj-
donképpen egy tudatállapot, egy
tudati stílus megvalósulása.
A művészi alkotások pedig érzékeny
szeizmográfként jelzik ezeket a
tudat-változásokat. Ezt kíséri meg
az előadás érzékelteni.

11:15 Keserédes

Radnóti Miklós versei a Kosbor
együttes előadásában

Horváti Kata (ének)
Komesz Zsolt (viola da gamba,
furulya, cselló)
Tamás Benedek (nagybőgő, ének)
Fejérvy Péter (mandolincselló,
gitár)
Gyulai Csaba (ütőhangszerek)
Thurnay Balázs (bolgár kaval,
furulya)

12:00 „Elkésődés”

Magyar költők vallomásai
útkeresésről, lemaradásról –
Adytól Pilinszkyig
Fenyő Ervin előadása

Kazinczy Ferenc „elkésődésként”
definíálta a magyar társadalom
fejlődését. Az elmaradottságról
később nem egy gondolkodónk,
költőnk is beszélt: Széchenyi, Ady,
Pilinszky például. Mit jelent ez az
elkészttség, és miképpen lehetne
orvosolni?

15:00 Az Óbudai kamarakórus énekel

Reneszánsz egyházi és világi
művek francia, olasz, angol,
spanyol, német nyelven

XX. századi kórusok: Debussy,
Poulenc, Vaughan Williams,
Elgar, Stanford, Mantjyjarvi,
valamint Lajtha László, Kodály
Zoltán, Bárdos Lajos, Mészáros
Ottó, Pásztai Miklós művei és
könnyűzenei feldolgozások

Vezényel: Erdős Ákos

16:00 Pannon portrék

Dr. István Lajos professzor
előadása

„Felvillanó arcok:

Egy közíró, aki gimnazista korom-
ban megküldte nekem betiltott
könyvét. Néhány éven belül eltűnt
a szovjet börtönökben. (1939)

Egy „magyar zászlós úr”, (főrend,
aki családjában domus maior volt),
aki „kitelepítve” pecőli harangozó-
ként is a régi magyar alkotmányhoz
és a fennálló magyar törvényekhez
tartotta magát. (1960)

Egy járási rendőrfőkapitány, aki
bízott bennem és szabadlábra helyez-
te letartóztatott Apámat. (1949)

Egy falusi párttitkár, aki családjá
biztonsága érdekében „úri becsület
szavamat” kérte. (1946)

Egy autóbusz vezető, akivel évtize-
dekig közös titkot őriztünk. (1963)

Egy motorversenyző, aki rabként
életem legnagyobb orvosi honorári-
umában részesített. (1958)

...és sorban a többiek.



Emberi portrékat villantok föl, akikkel XX. századi magyar sorsom, akkor kilátástalannak tűnő helyzetekben sodort egymás mellé, – akik egyenként nagyon különbözőek voltak, de valamennyien, tudva vagy tudatlanul, magukban hordták a pannon szellemiség egy szikráját, amely elég volt a messziről jöttek békés egymás mellett éléséhez (mondanánk ma), akik részeseivé váltak fennmaradásunknak, akiknek cselekedetei nem kerültek a történelem könyvekbe, de akkor mégis nélkülözhetetlenek voltak, jellemezték a kort és tudatlanul is üzennek napjainknak: ilyen emberekkel, így éltünk itt, Pannóniában.”



Református templom

18:00 Bogányi Gergely (zongora) és Lachegyi Imre (blockflöte)
Bach, Bartók és Kodály műveket játszik

Bogányi Gergely naponta „megfordul” ezen a csodálatos akusztikájú koncert-helyszínen a fesztivál ideje alatt.

A mai programban szólista partnere: Lachegyi Imre, aki blockflötén játszik.

Lachegyi Imre a budapesti ELTE után a második diplomáját 2002-ben szerezte, a Szegedi Egyetem régi-zene-blockflöte szakán. Már a '90-es években saját régizene együttest alapított, mellyel rendszeresen koncertezett és két lemezt is készített. Művészeti vezetője a Sonora Hungarica Consort régizene együttesnek, mely főként korabarokk és barokk műveket játszik blockflöte, csembaló, viola da gamba hangszereken, gyakran énekesek és egyéb hangszerek közreműködésével. Néhány éve megalapította a Magyarországon egyedülálló Sebastian Consortot, mely főként régizenei műveket ad elő, de játszik Cézár Franck és Debussy átiratokat is a blockflöte hangszer-család megszólaltatásában. A népzene világa is foglalkoztatja; sok művet írt át blockflötére, s néha saját szerzeményeit is megszólaltatja. Eddig öt lemeze jelent meg.

Malom

20:00 Szép Ernő: Kávécarnok (bohózat egy részben)
Az Uray György Színházi Műhely előadása

Fanni: Uray Zsuzsanna
Alajos: Bezdán József
Rozi: Krusslák Anita
Vendég: Nagy Endre

Rendező: Uray Zsuzsanna

Pajtaszínház

21:00 Parti Nagy Lajos: Ibusár (huszerett)
Monodrámá-változat

„Egy harisnya-szomorú,
Ám végzetes őszi napon,
Sárbogárdi Jolán MÁV menetjegykiadó föllázad
És súlyos függelemsértés keretében
Előadja éjeinek harapdált gyömlücsét,
Az általa írt operettet.”

Sárbogárdi Jolán: Bíró Kriszta

Díszlet: Ciegler Balázs
Jelmeztervező: Nagy Fruzsina
Zeneszerző: Darvas Ferenc
Dramaturg: Galambos Gábor
Asszisztens: Jánoska Zsuzsa
Rendező: Pelsőczy Réka
Az Örkeny István Színház és a Kék Művészügynökség közös produkciója



Malom

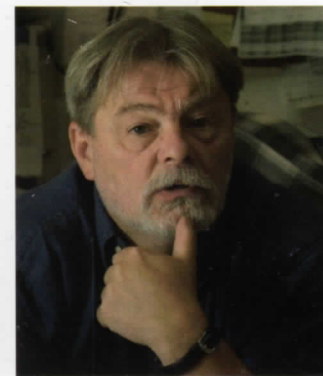
22:30 Társalgó
Vendég: Parti Nagy Lajos

„Parti Nagy játékos könnyedséggel ugrál át szakadékokon, mi meg nézzük-hallgatjuk, és örülünk, hogy ilyen is van. Mármost költészet.”

(Fülszöveg: Grafitsz című vers kötet, 2003)

Könyvei:

Angyalstop (Magvető, 1982)
Csuklógyakorlat (Magvető, 1986)
Szódalovaglás (Jelenkor, 1990)
Se dobok, se trombiták (Jelenkor, 1993)
A hullámzó Balaton (Jelenkor, 1994, 1999; Magvető, 2005)
Esti kréta (Jelenkor, 1995, 2000)
Ibusár. Mauzóleum (Jelenkor, 1996)
Sárbogárdi Jolán: A test anyyala (Jelenkor, 1997, 1999; Magvető, 2007)
Hősöm tere (Magvető, 2000, 2005)
Grafitsz (Magvető, 2003)
A fagyott kutya lába (Magvető, 2006)



Őriszentpéter

Malom

9:30 Reggeli muzsika

J. Haydn: G-dúr trió, Donizetti:
D-dúr trió

Knauszt Dani (hegedű),
Madaras Jancsi (cselló),
Villányi Dániel (zongora)

10:00 Iciri-piciri

Művészeti játszóház gyerme-
keknek és szüleiknek – és persze
a Manókuckóban folyik tovább a
gyapjúkép készítés a nagyobbak
részvételével.

Pajtaszínház

10:30 Bartók és Kodály – egy barátság anatómiája

Vikárius László előadása
(MTA Zenetudományi Intézet
Bartók Archivum)

„Ernest Ansermet, svájci karmester
említette Kodálynak, egyik beszélge-
tésük során: „Néhány napja, amikor a
reformáció emlékműve előtt sétáltunk
és Kálvin szigorú körvonalára mutat-
tam, Ön azt mondta: „Ez Bartók”.
Théodore de Bèze életnagyságú arc-
mására pedig: „Ez én vagyok”. Mégis –
tette hozzá Ön nevetve – az életben ez
inkább fordítva volt...”

Ki volt hát kettejük közül a mester és
ki a tanítvány? Bartók és Kodály
barátsága zenetörténeti jelentőségű.
Az előadás e szoros, s talán ambiva-
lenciától sem mentes emberi és
muzsikusi kapcsolatot vizsgálja élet-
rajzi adatok, írások és zenei kompo-
zíciók alapján.



Magyarföld

Pajta

11:00 A Magyarföldi

Pajta Startja

Játszik a Moldva Express

Boronyák Adrienn (hegedű)
Bucsin Tamás (gitár)
Fehér Zoltán (fúrlók, kaval,
tilinkó, doromb)
Fölnagy Csaba (gitárok, koboz, ének)
Háklár Attila (dob, udu, ütőgardon,
derbuka)
Nagy Krisztina (ének, fúrló, csörgő)

A zenekar alapító Fehér Zoltán keze
munkáját dicséri a magyarföldi
harangláb, és az a néhány ház, meg
sokféle kézműves tárgy, amit „őrségi
élete” során alkotott. A többiek is
ebben a határmenti régióban élnek,
ehhez a vidékhez kötődnek.
Zenéjükben a kiindulópont a mold-
vai autentikus zenei hagyomány volt,
ahonnan a népdalok újrafogalmazá-
sa és újragondolása során elindultak
a zenekar saját hangjának és arcula-
tának kialakítása felé.

12:00 Vígágok és balgaságok

Négy játék, Kóka Rozália
által gyűjtött székely és csángó
népmesék alapján

Előadják:

Terescsik Eszter és Szűcs László

Rendezte: Végh Péter

13:00 Tavasz tíz húrra

Egy hegedű meg egy gitár

Németh Feri és Tátrai Lajos
muzsikál



Őriszentpéter

Pajtaszínház

14:30 Délutáni muzsika

Kortárs zene fuvolára

Gyöngyössi Zoltán: Pearls

Gregorius Augustus Barta:

Minnesang

László Virág és Szomora Livia
játszik

15:00 Szellemtudomány

Fenyő Ervin előadása

Szellemtudomány – mit mondanánk, mi az? Mit tudunk róla, mit tapasztalunk belőle? Ha tapasztalatok nélkül beszélünk róla, vajon az mivel jár, mivel járhat? Mit jelentene a tapasztalás, és milyen akadályai vannak? Kérdések. Arra tennénk kísérletet, hogy illúziók nélkül alkossunk fogalmat a szellem világáról.

Református templom

17:30 Musica familiaris

Kelemen Barnabás (hegedű)

Kokas Katalin (mélyhegedű)

Kokas Dóra (cselló)

Bogányi Gergely (zongora)

A cím mellé oda kanyaríthatnánk egy „római egyest” – jelezvén, hogy a ez a koncert egy leendő sorozat

első darabja akar lenni. A „nulladik sorszámú”, ötletadó alkalom a már említett, tavalyi, Bogányi Gergely – Bogányi Tibor koncert volt. Vagyis ennek a sorozatnak a szereplői olyan kiváló muzsikusok, akik a „családból hozzák” magukkal a zenét. Célunk és reményünk, hogy a zenei élmény mellett ebből is megérezhet valamit a hallgatóság – a Virágzás barátaiból álló alkalmi „családi kör” – ezeken a koncerteken.

Pajtaszínház

20:00 Háty János: Házasságon innen és túl

(történetek)

Előadja: Rátóti Zoltán

Videotechnika: Marosi Veronika

*Ez még szerető, az már feleség
ez még feleség, az már szerető.
Ez még elvált, az már házas,
ez még házas, az már elvált.
Ez még szeret, az már nem emlékszik,
ez még nem emlékszik, az már szeret.
Ez még vadászik, az már megfőzte,
ez már megfőzte, az még vadászik...
Ez már, az még és ez még, az már,
de végül mindegyiket megette a halál.*

(Bemutató: 2007. április 4.
Nemzeti Színház, Házi Színpad)

22:00 Rév Livia zongorista

Mácsai János és Pálos György
portréfilmje (50')

Rév Livia Őriszentpéteren

Koncert felvétel,

Virágzás Napjai 2006 (47')



Szalfő, Pityerszer

Falumúzeum

9:30 Talpalálaló
Németh Feri muzsikál
tanítványaival

Németh Feri szalmakalapja lassan fogalommal válik, mint Kossuth Lajosé. Évek óta föl-föl tűnik itt az Őrségben, keser-édes hegedűszo kíséri, néha egy-egy reszelős hangon eldűnyögött nótá szól ki alóla. Vezette a menetet, amikor a grádi várat „elfoglaltuk” zeneszóval, Neil Younggal és Vivaldival egyaránt komaságba került és jól megfértek így együtt. Isten tartsa meg sokáig a kőszalelkületű kanizsai hegedűst, lágy, őrségi szellő emelintse vonóját, hogy könnyítsen szívünkön a muzsika mindig.

10:15 Az ellopott kakas

Őrszentpéteri színjátszók adják elő ezt a népszínműből átemelintett kis jelenetet. „Műkedvelők” – amiből a „kedv” a legfontosabb a számukra. Ez hozta össze a szülői munkaközösség tagjaiból álló kis csapatot. Ez a Jó Kedv patakzik, amikor összejönnek próbálni, és – szerencsére bővében vannak – jut belőle nekünk is itt a pünkösdvégi délelőttön.

10:30 Iciri-piciri

Művészeti játszóház
gyermeknek és szüleiknek
a kerített ház udvarán

Aki szombaton és vasárnap délelőtt megtanulta a dalokat és mondókákat a Malomban, az most könnyen fűjja... Aki csak most kapcsolódik be a játékba, az hamar megtanulja. Iciri-piciri játékok, nagy-nagy ég alatt, a szabadban.

11:30 „Volt nékem szeretőm...”

Herczku Ágnes
és Nikola Parov koncertje

Ha világszenéről illetve a kortárs ethno-jazz-ról van szó, Herczku Ágnes és Nikola Parov megkerülhetetlen személyisége a műfajnak. Nikola a 80-as években kezdte pályáját Budapesten, ahol a ZSARÁTNOK, a BARBARO együttesek alapítójaként beírta magát a magyarországi ethno-rock mozgáslomba. A 90-es évek elején Gado Gábor jazz gitárossal játszott, majd megalapította a RIVERDANCE Orchestra-t, amely a RIVERDANCE SHOW-val többször körbeutazta a világot. Hazatérve megírta a NAP-LEGENDA táncprodukció zenéjét, amelyet az Állami Népi Együttes a mai napig hatalmas sikerrel ad elő. Nikola a NAP-LEGENDA produkció révén találkozott Herczku Ágnes énekessel, aki rendkívül gyorsan a magyar ethno-kortárs énekes mezőny csúcsára emelkedett. Hihetetlen affinitása a különböző műfajok iránt az egyik legkeresettebb és legelismerettebb népdalénekesse tette. A Magyar Állami Népi Együttest szölistájaként megszámlálhatatlan és produkció fűződik a nevéhez. Legújabb CD-je, a „Volt Nékem Szeretőm”, a legszebb magyar szerelmesdalokat gyűjti össze, sajátos Nikola Parov feldolgozásban.

12:30 Mesék a mellényzelebemből

Könyvbemutató

Devecsery László mesekönyvéhez Balaskóné Szkladányi Annamária készített hangulatos, kedves rajzokat. Az író és az illusztrátor közös játéka, mesélésre várja a gyerekeket és szüleiket.



13:00 NYS

Daltanítás a pajtában

A Neil Young Sétány dalai –
első kézből

Huzella Péter

Rátóti Zoltán

Tóth István

(cimpora, gitár, ének)

További információ:

Őrségi Teleház
Őrszentpéter Városszer 116.
Tel.: 06 94 548 038
E-mail: orseg@telehaz.hu
oriszentpeter@telehaz.hu
www.orsgetelehaz.hu

Főtámogató:



Partnereink:

SAVARIA Szimfonikus Zenekar
Vas Megyei Közgűlés

Nyomda:

Deco Print