



Óriszentpéter

Ispánk

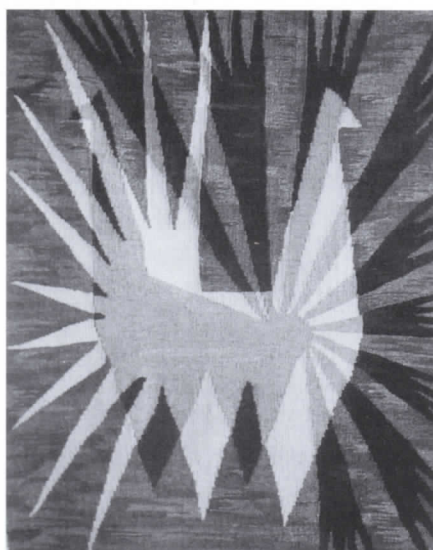
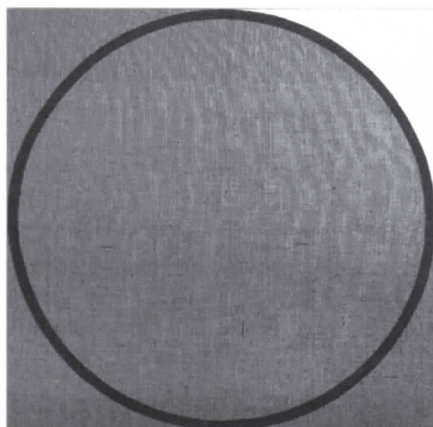
Kercaszomor

Nagyrákos

Szalafő

VIRÁGZÁS NAPJAI 2004

Május 28–31.



Ar iglyott: három hánycsapás



»Őriszentpéter

Malom-tárlat

19:00 Kiállítás megnyitók

Bach Hedda – gobelinek
Egyed László – fekete képek
Kézdi Anna – virág fotók
Ignac Meden (Szlovénia) –
festmények, installációk
Pallos Jutta – grafikai munkák



Pajtaszínház

21.00 Neil Young Sétány – ősbemutató

Találkahely? Zenei „andalgó”?
Nem is annyira hely, inkább
alkalom... Hogy a szív termé-
szetes nyugalmát fölvegyük...
„Tégy úgy, mint aki nem szalad”
– ajánlja az egyik dal... Alkalmom
a találkozásra szembejövőeknek
és együtthaladóknak. Az inspirá-
ciót hozza a szeretett, „ronggyá-
hallgatott” Neil Young dalok
adták, amelyekből úgy adunk
tovább néhányat, ahogyan ő
sosem tette volna: magyarul.
A „merénylet” előkészítői és
elkövetői az alábbi személyek:

Dalszövegek: Sulyi Péter
Akusztikus hangszerek
és vokál: Huzella Péter,
Rátóti Zoltán, Tóth István

A szeretet nevében üldöztek
már, irtottak, kegyetlenkedtek, sőt:
szerettek is.
Young – az örök „Ifjú” –
1945. november 12-én látta meg
a napvilágot Torontóban.
A szabadság szárnyemelő fuvallata
a hatvanas-hetvenes évek forduló-
ján söpört végig Amerikán. (Úgy,
hogy még nekünk is jutott belőle
„kis használt levegő” ideát.)
Woodstock után, 25 évesen, Neil
Young már fogalom. Crosby, Stills
és Nash neve mellett, együtt és
külön.
Az „Eper és vér” zenéje még
facsargatja a mozi-szíveket, aztán
a korszak, ahogy jött, eltűnik – a
forgószél elül.



Talán nem érdektelen megjegyezni
– amire kellő távlatból mostanában
jöhetünk rá – hogy ez a korszak –
ellentétben más világnézeti divatok-
kal, politikai érakkal – nem bukott
meg. Éppen hogy csak elhalványult,
felszívódott a világ-éterbe.
Utóvédként néhány lebecskázott
angyal köszlöl még a levegőben,
lassanként ők is elröppennek.
Neil Young maradt, aki volt –
mindig más – és elképesztő, hogy
mindig érvényes.

Legidősebb élő fivérünk, légy
üdvözölve!

22:15 Grencsó Meglepetés Kollektíva

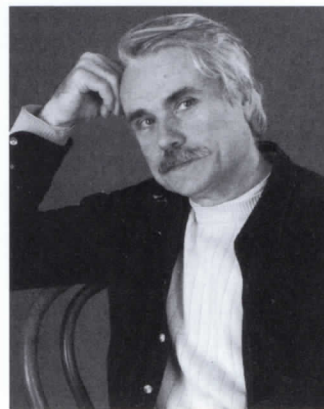
Bata Rita – tánc
Grencsó István – fúvós
hangszerek
Szabó Péter – vetítés

23:15 Mozi Zongorára

Bartók Béla Mikrokozmoszának
zenei tételeire készült montázs-
etűdök archív filmanyagok fel-
használásával.

Az egyes etűdök címei:

Alvó utazók, Kész! Rajt!,
Integetők, Kislány masnival,
Masírozók, Atya, Fiú, Utak,
Árvák, Meseország, Kerékpár,
Harmonikák, Teljes napfogy-
atkozás, Traktor és Szerelem,
Papirosok, Öröm és Gyász,
Aranylakodalom, Új lakók,
Repül a... repül..., Tánc,
Itt az Idő, Operatőrök



Zenei előadók: Szűcs Lóránd,
Zempléni Kornél
Producer: Móczán Péter
Vágó: Di Pol Jolanda
Gyártásvezető: Zentai Edit
Rendező: Silló Sándor

A magyar történelem XX. századi
tragédiáit, az emberi sorsok drámáit
ábrázoló képsorokhoz gyakran tár-
sítják Bartók zenéjét súlya, pátosza
miatt. Talán azért is használják eze-
ket a remekműveket, mert a XX.
század zenéjének sajátos fókusz-
pontja Bartók életműve, – modern-
ség és tradíció – olyan teljesség,
amit a benne érintett zenei motí-
vumkincs folytán a sajátunknak
érzünk.

A filmes történelmi ábrázolásokból
azonban legtöbbször kimarad a
történet igazi főszereplője, a kis-
ember, akivel a nagy kataklizmák
megtörténnek. A mikrokozmosz
történetekre soha nincs idő és
figyelem, pedig a régi híradók és
dokumentumok alkotói felvették
ezeket a mikro történeteket is,
amelyekben – a cseppben a tenger
elv alapján – ott tükröződik a fő-
sodor drámája is. Bartók Mikrokoz-
mosz is ilyen: apró játékaival néha
szemléltetésre, néha gyors táncra,
néha drámai váltakozásra, néha fri-
vol kapcsolódásra hívják az archi-
vum képeit.

23:45 Hungarian Rock and Doll

Kortárs tánc

Zene: Ligeti György
Előadó: Vincellér Katalin

>>>> **Gyereknapi
különkiadás
Őriszentpéteren**

Pajtaszínház

09:30 A szerenád

Előadják a Waldorf Teátristák
– az Óbudai és a Pesthidegkúti
Waldorf Iskola 7. osztályosai
Vezető tanárok: Balassa Bálint,
Pohl Balázs

Bologna nagyra becsült orvosának
házában épp boncolás folyik, mikor
megérkezik a helyi rendőrfőnök,
hogy a doktor lányát feleségül
kérje. A pökhendi kapitánynál ráter-
mettebb kérő egy szegény ifjú, aki
épp a doktor segédje.
A komédia szerenádba torkollik,
ahol eldől, kinek az éneke a leg-
kedvesebb.

**10:00 Weöres Sándor:
Paprika Jancsi
szabadítása a kínai
fogságból**

Táltos Színpad, Zalaszentgrót
Rendező: Lázár Péter



Pajtaszínház

10:30 Délelőtti muzsika

J. S. Bach:
G-dúr Preludium
J. S. Bach:
H-moll Szonáta

Suszter Ágnes – fuvola
Karasszon Dénes – cselló
Karasszon Dezső – csemballó

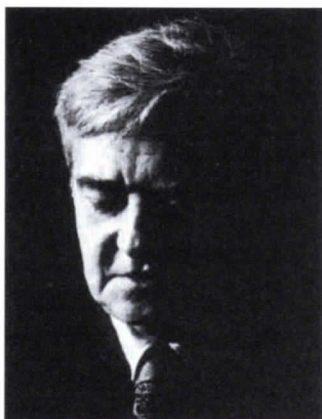
11:00 A vers születése

Lator László előadása
Weöres Sándorról
Közreműködik Fenyő Ervin

13:00 Ebéd

14:30 Délutáni muzsika
Horváth Márton
Levente: Mária énekek

Danku Eszter – alt
Madaras Gergely – fuvola
Rumy Balázs – klarinét
Simkó-Várnagy Mihály – cselló
Szalai András – cimbalom



15:00 „A barátságról”

Böszörményi László előadása

„Gondviselés,
egy embert adj nekem! –
Sokat megadtál.
Most egyetlen embert
Ajándékozz –
...Egy jóbarátot kérek.”

(Schiller: Don Carlos,
III. felvonás, V. jelenet)
Vas István fordítása

Minden emberi kapcsolatnak meg-
van a maga hőfoka és a maga
szabadsága. Ha egy kapcsolatnak
magas a hőfoka és mégis a szabad-
ság dominál benne, akkor barátság-
ról beszélhetünk. A barátság a
szerelemnek nem ellentéte, hanem
betetőzése. Parzival Feirefiz-cel való
harcában – amely egyben az utolsó
is – minden addigi harca értelmet
kap, és megszületik benne az igazi
barátságra való képesség. Többé
nem harcol, hanem gyógyít. Az elő-
adásban elhangzik néhány részlet
Tandori Dezső készülő Parzival for-
dításából.



»Nagyrákos

Református templom

**16:45 Karasszon Dezső
orgonahangversenye**
Gárdonyi Zoltán
(1906–1986):
Húsvéti Fantázia
A. Vivaldi:
B-dúr szonáta
J. S. Bach:
5 Orgona korál
J. S. Bach:
D-dúr szonáta
W. A. Mozart:
f-moll Fantázia K.594

Közreműködik:
Karasszon Dénes – cselló

18:15 Vacsora

»Óriszentpéter

Művelődési ház



19:30 A. Gelman: Pad
A Kakukk Színházi Csoport
produkciója

Nő: Dér Denisa
Férfi: Őze Áron
Rendező: Dér András

Az egyfelvonásos színhelye egy park. Még pontosabban egy pad a parkban. Találkák, kapcsolatok intim szövődésének és felbomlásának tanúja. Mire vágyik egy kiküldetésben lévő, a családját a messze távolban tudó férfi? Mit remél a gyermekét egyedül nevelő nő egy férfitől? Felreértések tragikomikus vígjátéka ez a történet, hím és nőstény örök vadászatának szatírája, Gelman megértő és szeretetteljes ábrázolásában.

Pajtaszínház

21:30 Bharatanatyam –
dél-indiai szakrális szótótánc

A Bharatanatyam leszármazottja az ősi dél-indiai templomi táncosok művészetének, melyben zene, tánc, színészet, költészet és spiritualitás elválaszthatatlan egységet alkot. Az előadás egymástól jól elkülönülő részekre oszlik: felütése a kautvam, egy táncolt költői képsor, ehhez kapcsolódik az alarippu a táncos saját karakterének bemutatására. Követi a jathiswaram, a tiszta tánc eszközeivel, csiszolt gesztusokkal és ritmusokban kifejtve a zenei témát. A sabdham – egy hosszabb költemény, melynek eszköze főként az abhinaya (színeszi játék) –, ez esetben Krisnáról szól, küllemének bemutatásával, tetteire való utalásokkal és a táncosban megformálódó vágyakozással. Az előadás második felében következik a varnam, a tánc leghosszabb, leginkább kidolgozott egysége, ahol a tiszta tánc és a színeszi játék fel-felváltja egymást. Sívához szól. Szeréssel, emberi érzelmek felmutatásával, szomjúsággal irányul a táncos az univerzális felé. Zárásul szolgál a tillána. A gyors ritmusú tiszta tánc virtuóz formáihoz öltet vessor, Krisna és a Gopik boldogságáról.

Előadó: **Bittner Dóra**
(Mestere:
Jayanthi Subramaniam)



23:00 Michael Mackenzie:
Előhívás

A debreceni
KonzervArtaudrium Színházi
Műhely előadása

Játsszák: Alföldy Anna,
Pallai Mara és Oláh Tímea
Rendező: Bessenyei Zoltán

„A madame – Rousseau „Emil”-jének szellemében – megszelídít, civilizál egy állati sorból szó szerint kihúzott, rőfögve kommunikáló lányt. Kaspar Hauser története volna ez feminista olvasatban? Maga a szöveg didaktikus és érzélgős, csöpgőgösen franciás – ám a játék során mindent szabadon értelmeztek, csendekkel, ellhangokkal szabták magukhoz az anyagot, hogy saját életükről, viszonyulásaikról, legbensőbb értékeikről valljanak...”

(Ellenfény 2004/3)

A KonzervArtaudrium két éve működő színházi műhely, állandó társulattal. Tagjainak többsége egyetemista.



Alternatív < < < < < < < <
program
május 29-én:

»Óriszentpéter

Művelődési ház

14:00 Weöres Sándor:
Csalóka Péter –
zenés mesejáték

Táltos Színpad, Zalaszentgrót
Rendező: Lázár Péter

**15:00 Goldoni: Két úrnak
egy szolgája**
Waldorf Teátristák
Rendező: Balassa Bálint,
Pohl Balázs

Lázadó ifjak küzdenek a szerelem diadaláért Velencében. Az ellenfél egy pénzéhes, kapzsi családó.

A szálakat egy ügyefogyott szolgálkuszálja össze, aki titokban két urat is szolgál egyszerre, és ez okozza a számtalan félreértést. Végül persze minden tisztázódik, és a hősök elnyerik jutalmukat, szerelmüket.

» Ispánk

Arkánium pajta-színház

19:30 Parsifal

A kereszténység földi fejlődésének egyik – ma még kevésbé ismert –, nagyrészt a katakombákhoz hasonló rejtettségben kifejlődött áramlata a Grál kereszténység. Ennek az áramlatnak gazdag irodalmából kiemelkedik – Európa kulturális örökségének kincse – Wolfram von Eschenbach középkori német lovagköltő eposza, a Parsifal. Ennek a történetnek – mely a középeurópai ember mély lelki kapcsolatát tükrözi az eljövendő egyetemes kereszténység ideáljával – zenés színpadi formában történő feldolgozását mutatja be az Őrségi Színjátszó Kör.

Kérjük a gépkocsikat a Nyugati szer
elején lévő parkolóban hagyni, onnan
200 m a pajta-színház. (Nyugati szer 4.)

»Őriszentpéter

Pajtaszínház

09:30 Reggeli muzsika
Goffredo Petrassi:
Dialogo angelico
C. Ph. E. Bach:
B dúr trió
J. S. Bach:
C dúr triószonáta

Győri Noémi,
Madaras Gergely – fuvola
Rumy Balázs – klarinét
Simkó-Várnagy Mihály – cselló
Szalai András – cimbalom

11:00 Albert Camus: Pestis
Fenyő Ervin előadása

Pusztító járvány. Néhányan szemben a halállal. Ki mit tesz, hogyan választ? Van-e választás egyáltalán? Vagy előre megíratott minden? Ki lesz túlélő? Ki megmentő? Örök helyzet.

12:30 Brahms:
G-dúr vonós hatos

Deák Anna, Deák Márta,
Pálkövi Ágnes – hegedű
V. Nagy Zsuzsa, Csonka Emil – brácsa
Karasszon Dénes – cselló

13:00 Ebéd

»Kercaszomor

Református templom

15:00 A lant európai vándorútja
Királyi és fejedelmi lantosok az európai reneszánsz és barokk udvarokban.

Kónya István lantművész koncertje



»Őriszentpéter

Pajtaszínház

17:00 Táncos magyarok
Sebő Ferenc előadása
filmvetítéssel



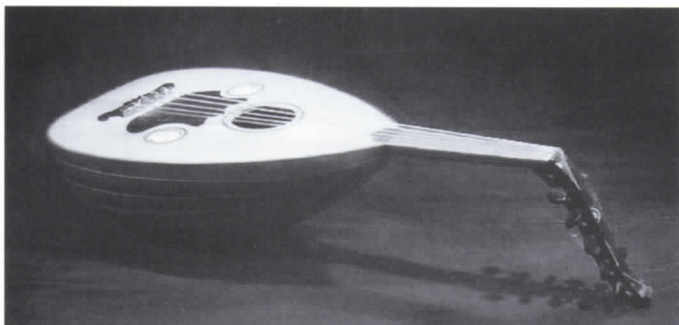
A „Táncos magyarok” tulajdonképpen egy rekonstrukció, amelynek forrása a néphagyomány, illetve az írott hagyomány. Az alapot a Zenetudományi Intézet gyűjteményében fellelhető régi filmdokumentumok adták, melyeket Mihályi Gábor és Varga Zoltán koreográfusok egészítettek ki, Pesovár Ernő néptánc kutató szakértői közreműködése mellett. Az így bemutatott anyagon keresztül szinte egész Európa középkori néptánc hagyománya visszapergethető.

18:00 Vacsora

20:00 Rejtelmek
A Sebő együttes és
Palya Bea koncertje
Közreműködik: Kónya István



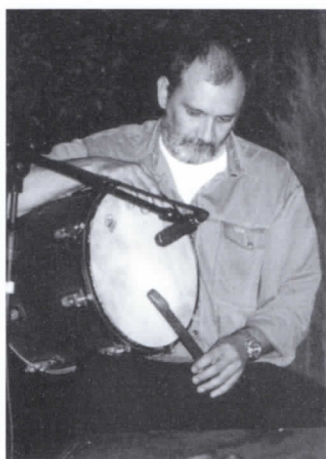
Sebő Ferenc – ének,
tekerőlant, gitár
Barvich Iván – ének, brácsa,
csellótambura, baglama,
bráctambura, koboz, tárogató,
pánsíp, bolgár kaval, dvojnica
Orczi Géza – buzuki, tamburica,
bolgár tambura, ud, derbuka,
tapan, sámándob
Perger László – bolgár tambura,
bráctambura, gitár, 12 húros
gitár, basszusgitár
Palya Bea – ének



» Óriszentpéter

Pajtaszínház

22:00 Roswitha Heintze
zongorázik
Beethoven:
E dur Szonáta op. 109
Hae-Sung LEE (Korea):
WePasana
– ősbemutató



22:45 Mrozek: Sztriptíz
A debreceni
KonzervArtaudrium Színházi
Műhely előadása

Játszák: Alföldy Anna,
Geiger Krisztián, Halmi
Gábor, Tóbiás István
Rendező: Bessenyei Zoltán

„Az előadásaink egy részét a csoport tagjai írják és rendezik. Egyszerre 30–40 néző fér be az előadásainkra. Nem árulunk jegyet. Nincs ruhatár. Nincs büfé. Csak egy 6x7 méteres pince, ahol próbálunk és játszunk is egyben. Fontosnak tartjuk a kísérletezést, a humort, az improvizatív készséget és a közvetlen kapcsolatot a nézőkkel. Témáink, diszleteink, jelmezeink, kellékeink abszurdak, szimbolikus értelműek, ugyanakkor egyszerűek, „szegényesek”, hétköznapiak és valóságosak is egyszerre.”

Alternatív < < < < < < < <
program
május 29-én:

» Ispánk

Arkánium pajta-színház

19:30 Parsifal

Kérjük a gépkocsikat a Nyugati szer elején lévő parkolóban hagyni, onnan 200 m a pajta-színház. (Nyugati szer 4.)



»Őrissentpéter - Szalafő

17:30– Reggeli séta idegenvezetéssel
Őrissentpéterről Szalafőre

Indulás a Nemzeti Park Igazgatósága elől.



»Szalafő

Pityerszer

09:30 Az álruhás leányok
A pesthidegkúti és az óbudai Waldorf-iskola hetedikes diákjai korabeli commedia dell'arte-vázlatok alapján játsszák és rögtönzik végig e vígjátékot.

Vezető tanárok: Balassa Bálint és Pohl Balázs

Velencébe két bolognai lány érkezik álruhában, hogy titokban meglessék, mit csinálnak hűtlennek hitt szerelmeseik a városban. Az ifjak mindeközben a szülői szigor elől épp Bolognába készülnek elszökni hölgyeikhez, akikkel így majdnem elkerülik egymást. A zord apák mindent elkövetnek a nagy találkozás megakadályozása érdekében, ám egy furfangos szolga túljár az eszükön, és eszközeiben nem változtatva győzelemre segíti a szerelmeseiket.

10:30 „Többrendbeli Énekek” a XVI. – XVII. századból.

Kátai Zoltán és Róka Szabolcs énekmondók – lant, koboz, fídula, ud, dobok



11:30 Csongor és Tünde
A celldömölki Soltis Lajos Színház bemutatója
Vörösmarty Mihály műve alapján.

Vörösmarty darabkezdő sora:
A pogány kúnok idejéből...
Somogyi István erre építi koncepcióját. A sámán világ, a jó és a rossz szellemek harca és szövetsége, a remény és csalódás mind, mind jelen vannak az előadásban. A Katona Imre által mai magyar nyelvre ártírt és érthetővé tett Csongor és Tünde a hagyományos színházi eszközök mellett mozgásszínházi elemeket is használ. Érdekes és látványos előadás egy felvonásban.

Csongor – Benkő Péter Pál
Tünde – Kustos Orsolya
Ilma – Soltis Eleonóra m.v.
Balga – Savanyu Gergő
Mirigy – Kustos Judit
Kurrah – Prezenszki Attila
Berreh – Dávid Péter
Duzzog – Bruckner Roland
Tündérek kara – Bruckner Anita,
Martonfalvi Mária, Nagy Tímea,
Venczel Hajnalka
Zenész – Tóbiás Krisztián

Jelmez: Kustos Jánosné
Dramaturg: Katona Imre
Rendezőasszisztens: Nagy Gábor

Rendező: Somogyi István

A rendező Őri Alapítvány köszönétét fejezi ki mindazoknak, akik az elmúlt egy évtized során valamilyen módon segítették a Virágzás Napjai létrejöttét és évenkénti megrendezését. Külön köszönet azoknak, akik kitarattak mellettünk és több alkalommal is segítséget nyújtottak.

Brau-Union
EGIS
Kulturist Kft
Magyar Logosz Alapítvány
Megoldás Kft
Soros Alapítvány
Szombathelyi Erdészeti Rt.
Vas Megyei Közgyűlés
Vas Megyei Múzeumok Igazgatósága
Trainex Kft

Kiemelt támogatóink voltak:



Nemzeti Kulturális Alapprogram



Phare CBC Magyar-Szlovén Kísoprojekt Alap

Rendező



Őri Alapítvány
9941 Őrissentpéter
Városszer 116.
Tel/fax: 06 94 548 038
E-mail: orseg@telehaz.hu
Honlap: www.orsegitelehaz.hu