

Virágzás Napjai



Órség

1996. május 24-27.

Program

MÁJUS 24. PÉNTEK

Óriszentpéter – „Legyen Major”

- 12.00 Az érkezők fogadása, elszállásolás
18.00 A JÁTÉKSZÍN megnyitása muzsikával
közreműködik: Madaras Gergő,
Netti Sándor,
Gombai Tamás
Pap Gábor
19.00 Közös vacsora
20.00 A Secco trió koncertje
21.00 A Makám együttes hangversenye
23.00 Örömszene

MÁJUS 25. SZOMBAT

Óriszentpéter – „Legyen Major”

- 9.00 JÁTÉKSZÍN
Faliképfestés (Jelenlét Művészeti Iskola)
Tájszemléleti csoportmunka
Pagony Táj- és Kertépítész Iroda
munkatársai
12.30 Ebéd
- Ispánk, ARKÁNUM SZELLEMI ISKOLA
- 14.30 Hegedűs Miklós kiállításának megnyitása,
zenével
15.30 Az emberi függetlenség
Peter Krack előadása
bevezeti: Dr. Székely György
18.00 Vacsora
19.00 Koncert
Rév Livia előadói estje
Közreműködik:
Révész Judit
Szabó Attila
Műsoron: Chopin, G. Fauré,
Debussy, Schubert művei
21.00 Esti kérdés
Fenyő Ervin irodalmi estje

MÁJUS 26. VASÁRNAP

Ispánk, ARKÁNUM SZELLEMI ISKOLA

- 8.00 Reggeli
8.30 Reggeli koncert – kamaradarabok
Dávid András, Kis Paál Anna
és a gyerekek
9.45 „Az új közösség”
Dr. Székely György előadása
11.00 Délelőtti koncert
Beethoven: F-dúr szonáta
Rév Livia, Révész Judit
11.45 Modern Meditáció
Dr. Böszörményi László előadása
13.30 Ebéd
15.00 Délutáni koncert
Sosztakovics: Brácsa - zongora szonáta
Devich Hanna, Frank van der Drift
15.45 „A templomos lovagrend”
Dr. Szilágyi Péter előadása
17.30 Mozart: Hegedű - brácsa duó,
Zongorás kvartett,
Dávid András, Devich Hanna
Frank van der Drift, Kis Paál Anna
Révész Judit
19.00 Vadvacsora
ispánki lakosok megvendégelik
a résztvevőket
- Óriszentpéter – JÁTÉKSZÍN
- 21.00 Két egyfelvonásos
A Dunakeszi Prológus Színpad előadása
22.00 Vokális muzsika
Gajdos András és a
Jelenlét Művészeti Iskola

MÁJUS 27. HÉTFŐ

Szalafő – Pityerszer

- 10.00 Őrségi Színjátszókörök Találkozója
Közben: Kalotaszegi népzene
Netti Sándor, Bányavári Gábor
Madaras Gergő

Közreműködők:

Böszörményi László a Klagenfurti Egyetem „Alkalmazott Informatika” tanszékének tanára. Tanulmányait a Budapesti Műszaki Egyetemen végezte, ahol a Keleti István vezette Szkéné együttes tagjaként is működött.

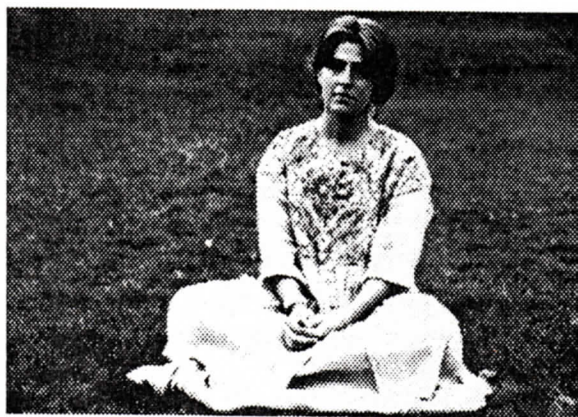
Több mint 20 éve foglalkozik szellemtudománnyal, az elmúlt években több ilyen irányú cikket publikált.

Böszörményiné Révész Judit csellista. Jelenleg Klagenfurtban él. Szóló- és kamarazenei hangversenyeken játszik. Korábban a Debreceni Zeneművészeti Főiskola tanára, illetve a Budapesti Operaház Zenekarának és a Budapesti Fesztiválzenekar tagja volt.

Dávid András 1980-ban diplomázott a Debreceni Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hegedű szakán.

A Debreceni MÁV Szimfónikus Zenekar, majd a Budapesti Postás Szimfónikus Zenekar tagja, jelenleg Németországban él, feleségével, Kis Paál Annával a Tirschenreuthi Közveti Zeneiskola hegedűtanárai.

Kis Paál Anna Emese 1981-ben diplomázott a Debreceni Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola hegedű szakán, majd a Miskolci Szimfónikus Zenekar tagja volt.



Devich Hanna zenész családból származik, négyéves korától tanul zongorázni. Tanulmányait a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Előkészítő Tagozatán, majd egyetemi karán folytatta, és kiváló eredménnyel diplomázott.

Tanárai Máthé Miklósné és Hambalkó Edit.

Azóta számos nyugat-európai országban koncertezett, emellett a Weiner Leó Általános Zeneiskola és Konzervatóriumban tanít.

Frank van der Drift hétéves korától hegedűl, brácsázni pedig 1994-ben kezdett. Tanárai többek között Thomas Magyar, a Holland Kamarazenekar hajdani koncertmestere és Thomas Lorand, a Rotterdami Filharmóniazenekar brácsa szólamvezetője. Frank van der Drift különböző kamarazenekarokban és együttesekkel lép föl Európa szerte. A muzsikálás mellett fül-orr-gégésként is elismert.

Fenyő Ervin irodalmár, előadóművész, pedagógus. A magyarországi Waldorf-tanárképzés tanára. „Esti kérdés” című műsorán esti versek és álmok szerepelnek, Arany János, Babits Mihály, Petőfi Sándor, Krúdy Gyula, Ady Endre, Kosztolányi Dezső, Juhász Gyula, Tóth Árpád, József Attila, Weöres Sándor műveiből.

Gajdos András zeneszerző és előadó, a Jelenlét Művészeti Iskola és a Waldorf-képzés tanára. Tanulmányait az Emerson College-ben, Angliában végezte

Hegedűs Miklós festőművész, a Jelenlét Művészeti Iskola és a Waldorf-képzés tanára.

A *Jelenlét Művészeti Iskola* zene, dráma és festészet szakos hallgatói. Tanáraik: Bognár János, Döbrönte Zoltán, Gajdos András és Hegedűs Miklós.

Peter Krack gazdasági szakember, svájcban él. Előadásában az emberi függetlenség anyagi vetületével foglalkozik.

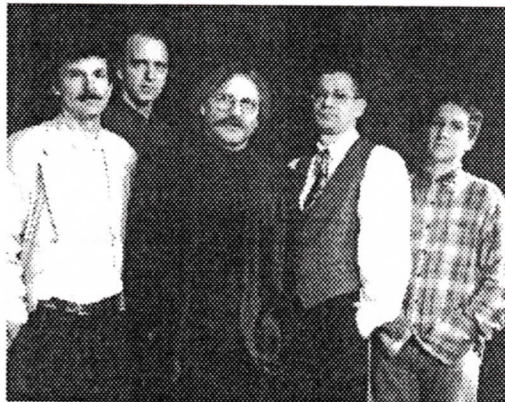
Madaras Gergő 12 éves, hegedülni, fuvolázni és bőgőzni tanul. Klasszikus és népzene egyaránt játszik.

Madaras Kinga 12 éves, hegedül, az idei országos versenyen negyedik helyezést ért el.

A *Makám quintett* hangszeres kamarazenét játszó együttes. Zenéjében az improvizáció és a kompozíció egyensúlyára törekszik. Kelet-európai, balkáni, afrikai, ázsiai etnikus elemeket vegyít a kortárs zenéből és a jazz-ből származó elemekkel és ezek szintézisére törekszik.

Tagjai: *Thurnay Balázs* (kaval, derbuka, ghatam, klarinét); *Krulik Zoltán* (akkusztikus gitár); *Bencze László* (nagybőgő); *Grencsó István* (saxofon, fuvola); *Borlai Gergely* (ütőhangszerek, marimba).

Az Őriszentpéteri koncerten Bencze László helyett Fábíán Géza játszik.



Netti Sándor népzeneész Kalotaszegről, 73 éves. A leghíresebb kalotaszegi prímás. Lejegyzés nélkül, emlékezetből játszik mindent. Ötéves kora óta zenéléssel keresi a kenyerét. Iskolába nem járt.

Netti Sándor, madaras gergő és ifj. Csoóri Sándor

Pagony Táj- és Kertépítész Iroda: A tudatos tájélmény átélése

„Mindenki másképpen látja a természetet, attól függően, hogy mire van ráhangolva. A sétáló ember örül a táj szépségének. A botanikus mindenütt növényeket fedez föl, a művész motívumokat talál alkotásához. A világban szerzett tapasztalataink attól a módtól függenek, ahogyan ránézünk a világra.” (*Bockemühl*)

Ha meglátok egy virágot és megörülök neki, akkor már maga ez az öröm megmutatja, hogy bennem van egy olyan tudat-sík, mely a racionális hasznossági mérlegelésen túlnyúlik. Hogyan tudjuk megragadni és kezelni az érzésszerű átéléseinket?

A természetben a jelenségek egyenként lépnek föl, és csak ha megtanulunk összehasonlítani gondolni az összefüggésekre, akkor találunk rá magunkban arra a nyelvre, melyen hozzánk akarnak szólni. Akkor a táj az a kép lesz, amely az ember és a természet többé-kevésbé tudatos együttműködéséből adódik.

Buella Mónika, Hercegh Ágnes, Illyés Zsuzsa, Szűcs Gábor, Vincze Attila

Prológus Színpad, Dunakeszi. Műsorukon két egyfelvonásos játék szerepel.

Balázs Béla:

A kékszakállú herceg vára
Kékszakállú Varga Szemes László
Judit Petró Ildikó

Márai Sándor

Nászút

Nő Lupán Ágnes
Férfi Hannus Zoltán

Fény, hang: Krusslák Attila
Rendező: Uray Kovács Zsuzsa



Rév Livia – született Rauchwerger Lili – különös sorsú művész. Magyarországon tíz évig a legendás Varró Margit, majd Weiner Leó, rövid ideig Paul Weingarten, valamint 1934 és 1936 között Robert Teichmüller (Lipcse) tanítványa. Kitüntetéssel elnyert, az akadémiai tanításra is feljogosító diplomáját 1938-ban Budapesten veszi át, ám 1946 óta Franciaországban él, s miközben muzsikálását Japántól-Afrikáig, Amerikától-Európáig mondhatni az egész világ csodálja, a magyar közönség személyesen csak 1961-ben, illetve a legutóbbi években szegedi mesterkurzusain ismerkedhet meg vele. Mendelssohn *Lieder ohne Worte* sorozatával a Hyperion Hanglemezgyártó Vállalatnál (London) „aranylemez” díjat kap, ám mégis, ha csak egyetlen zeneszerző nevét volna szabad zongorajátékához kötni, a legtöbben valószínűleg Debussy nevét mondanák ki. Az a tény, hogy a francia komponista összes zongoraművét azért kellett másodszer is lemezre venni, mert az eredeti az angol királynő archívumába vándorolt, már önmagában is sokat sejtet, de talán mindennél többet árul el, hogy a mester műveinek már idős karmestere, amikor először hallotta Rév Líviát játszani, csak annyit mondott: „ezt maga Debussy sem játszotta volna szebben!”

„Mit málló kő meg nem óv, mintázd meg levegőből.
Van néha pillanat, mely kilóg az időből.”

A *Secco-Trió* a zenei improvizáció eszközeivel ezeket a „pillanatok” keresi a „száraz” hangszerelés lehetőségeinek minél teljesebb kiaknázására törekedve. A zenélés organikus folyamata leginkább a beszélgetésre emlékeztet, a zenei történet „szövege” nem rögzített, mindenki kezdeményezhet, s az egymást inspiráló „kérdések és válaszok” egyetlen támpontjával az élő figyelem szolgál. A muzsikusként részt vesz nem pusztán előadó, hanem alkotó és befogadó is egyszerre. Az 1994 őszén alakult együttes tagjai: Gombai Tamás - hegedű; Kenéz László - basszusgitár; cselló; Pap Gábor - fuvola.

Szabó Attila hegedűművész. Több mint 20 éve él Klagenfurtban. A Városi Zenekar koncertmestere, a Szabó Vonósnégyes primáriusa. Számos szóló és kamarazenei hangverseny előadója.



Dr. Székely-Kühlewind György antropozófus író, ismert előadó. Könyvei eredetileg németül jelentek meg, és számos nyelvre lefordították őket. Magyarul a „Normálistól az egészségesig – a tudat higiénája” című műve olvasható. A tavalyi „Virágzás Napjain” és az őrési „Gondolkodó Együttléten” szintén előadást tartott.

Dr. Szilágyi Péter ügyvéd, a Magyar Antropozófiai Társaság elnöke.

Színjátzó gyerekek Kisrákosról, Óriszentpéterről és Szőcéről.

ÉTREND

PÉNTEK

Vacsora 18.30 ÓRISZENTPÉTER, Játékszín
– zöldséges köleskása, saláta, sütemény

SZOMBAT

Ebéd 12.30 ÓRISZENTPÉTER, Játékszín
– pásztortarhonya, saláta, sütemény
Vacsora 18.00 ISPÁNK, Vendégház
– szendvics, saláta, (büfé)

VASÁRNAP

Őrségi reggeli 8.00 ISPÁNK, Vendégház
– búzakása, cikória kávé
büfé: tejtermék, tea, péksütemény
Ebéd
– savanyú káposztás árpaleves
Vacsora
– vadvörkölt ispánki módra

HÉTFŐ

SZALAFŐ, PITYERSZER
– rétes, büfé

♦ *Az ételeket készíti: Sós Ferenc* ♦

♦ *Büfé: Koltay lányok* ♦

A RENDEZVÉNY TÁMOGATÓI:

Soros Alapítvány,
Szombathelyi Erdészeti Rt.,
Savaria Múzeum Szombathely