



SAJTÓANYAG
2019
„Fenséges és féktelen”

A Kokas Katalin és Kelemen Barnabás művészeti vezetésével megvalósuló Fesztivál Akadémia Budapest ötlete még 2002-ben merült fel, amikor Kelemen Barnabás a Zeneakadémia hegedűtanári állására nyújtotta be pályázatát. Ebben fogalmazódott meg először a gondolat, hogy szerencsés volna Budapest számára, ha nyaranta egy kamarazenei fesztiválnak adna otthont a Zeneakadémia, ha a nyári hónapokban a patinás épület élettel, a főváros szíve pedig zenével telne meg. Az alapgondolat kezdettől fogva az volt, hogy a Fesztivál Akadémia ne „egyszerű” kamarazenei fesztivál legyen világhírű muzsikussal, nagyszerű koncertekkel, miközben természetesen ezt a feladatot is tökéletesen betölti, hiszen az elmúlt években káprázatos művészek léptek fel a Fesztivál Akadémia hangversenyein: Vilde Frang, Nicolas Altstaedt, Shlomo Mintz, Maxim Rysanov, Kocsis Zoltán, Fenyő László, Alina Ibragimova, Shai Wosner, és a sor hosszan folytatható. Nevének és az otthonául szolgáló legendás intézménynek megfelelően a Fesztivál Akadémia Budapest a jövő muzikusainak nevelését is elsődleges céljának tekinti. Kezdetől fogva központi szerepet kaptak tehát a fesztivál életében az előadások és a mesterkurzusok (utóbbiak muzikus növendékeknek éppúgy szólnak, mint műkedvelőknek), 2017 óta pedig része a Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűverseny is, amelyet tizenkilenc év alatti hegedűsöknek hirdetnek meg, a zsűri elnöki tisztét Shlomo Mintz tölti be, a zsűritagok között pedig a világ legjelentősebb hegedűtanárai kapnak helyet.

Miként a megelőző években, idén is három „pilléren” áll a fesztivál. A világ legkeresettebb és legjelentősebb művészei adnak kamarazenei hangversenyeket, amelyeken a zeneirodalom slágerei (Vivaldi Négy évszak, vagy Schubert Pisztrángötöse) éppúgy elhangoznak, mint valódi ritkaságok (például Pierre Boulez Messagesquisse című hétcellős darabja, illetve két ősbemutató fiatal magyar zeneszerzőktől). A legrangosabb nemzetközi professzorok tartanak mesterkurzusokat, amelyre szerte a világból érkeznek zeneakadémista növendékek. És újra megrendezzük a Magyarországon egyedülálló, tizenkilenc év alatti gyerekeknek meghirdetett III. Fehér Ilona Nemzetközi hegedűversenyt, amelyre több mint hatvan diák jelentkezett három földrészről, s amelynek zsűrielnöki tisztét a legendás Shlomo Mintz tölti be. Évekre előre lekötött komolyzenei világsztárok, Joshua Bell, Vilde Frang, Alina Ibragimova, Maxim Rysanov, Dejan Lazič, Ránki Dezső, José Gallardo és sokan mások érkeznek a meghívásunkra, Budapestre, mintha hazatérnének. A gondolatiság és tartalom tekintetében, a múlt évhez hasonlóan, Fazekas Gergely zenetörténész erősíti a művészeti vezetés csapatát.

Ehhez a három pillérhez kapcsolódnak különböző kísérőprogramok, Dobos Tamás fotókiállítás, esti koncert a Széchenyi fürdőben, zenés séta Budapest legszebb könyvtárai között, privát koncertek a történelmi Hubay-szalokban, színészek felolvasásai, élőzenés zenetörténeti előadások, kerekasztalbeszélgetések, és éjszakába nyúló, autentikus kávéházi cigányzenével kísért vacsorák. Az Országház

kupolacsarnokában Liszt Ferenc Koronázási miséjéből adnak elő két tételt államiségünk legfőbb jelképe, a Szent Korona tiszteletére. Most túlzás nélkül állítható, hogy július utolsó hetében a nemzetközi komolyzenei élet szíve Budapesten fog dobogni.

Idén először mindezt tudatosan a nemzetközi média homlokterébe állítják a szervezők. Szabó Stein Imrét kérték fel a nemzetközi brand felépítésére és a kommunikációs „világpremierre”, akinek nevéhez a Zeneakadémia nemzetközi újrapozícionálása, a Bartók Világverseny és a Nemzetközi Marton Éva Nemzetközi Énekverseny megalkotása is fűződik. Fiatal a fesztivál, de egészen egyedi hangulata és zenei teljesítménye megérett arra, hogy az országimázst szolgáló erős brandként a világ elé tárjuk. A meghatározó nemzetközi zenei médiumok mellett (Gramophone, The Strad, BBC Music Magazine) a most készülő újfilmmel és arculattal fog bekerülni a művelt európai és amerikai közönség által mértékadónak tekintett médiumok vezető kulturális felületeire, mint a Der Spiegel, a The New York Times a Euronews vagy a BBC.

**A FESZTIVÁL AKADÉMIA BUDAPEST
2019-ES PROGRAMJA
„Káosz és harmónia”**

A görög mitológiában Khaosz a sötétség, a tátongó úr, a rendezetlenség istene. „Elsőnek jött létre Khaosz, majd Gaia követte, / szélesmellű Föld, mindennek biztos alapja” – ekként írja le a világ teremtésének első fázisát a görög költő, Hésziodosz a Kr.e. a 8. században. Hasonlóképpen, az ürességből indul a bibliai teremtéstörténet is: „Kezdetben teremté Isten az eget és a földet. / A föld pedig kietlen és pusztaság, és sötétség vala a mélység színén.” A káosz volna tehát valamennyi teremtető aktus kiindulópontja: a semmi, amelyből bármi, ami létrejön, formát ölt. Ha akarjuk tehát, valamennyi zene a káoszból születik: a rendezetlen ürességből, a csendből bukkannak elő a hangok, rendezett formát öltenek, s létrejön a harmónia. Harmonia a görög mitológiában a szerelem és a háború istenének (Aphroditének és Arésznek) gyermeke, s éppúgy felelős az emberi kapcsolatok békéjéért, a háborúba menetelő seregekben uralkodó rendért, mint a kozmikus harmóniáért. A Fesztivál Akadémia programsorozata 2019-ben a francia barokk zenszerző, Jean-Féry Rebel (1666–1747) *Káosz* című kompozíciójával kezdődik, s bő egy héttel később az ugyancsak francia barokk Jean-Marie Leclair (1697–1764) harmonikus g-moll hegedűversenyével fejeződik be. De a káoszból létrejövő harmónia nemcsak egy hét távlatában, hanem nap mint nap is átélhető lesz a fesztiválon, különösen, ha elfogadjuk a görög mitológia alapvetését, hogy a teremtés aktusa szorosan összekapcsolódik a szeretettel: Khaosz és Gaia után mindjárt Erosz, a szeretet jött létre, mert a teremtető erő a szeretetben rejlik. A Fesztivál Akadémia tökéletes példát kínál erre az ősi, görög bölcsességre, amennyiben a szeretet a motorja a fesztiválnak: a zene szeretete, a tanítás és a zenélés szeretete, és ami talán ennél is fontosabb, a kamarapartnerek és a közönség szeretete, végső soron a másik ember szeretete.

2019. július 20. (szombat)
Zeneakadémia, Nagyterem
NYITÓKONCERT

Rebel: Káosz

A Fesztivál Akadémia művészei és növendékei, Vecsei H. Miklós (színművész)
Vezető: Kokas Katalin

Schubert: A-dúr zongoraötös (D. 667, „A pisztráng”)

Alina Ibragimova (hegedű), Kokas Katalin (brácsa), Enrico Bronzi (cselló), Knut-Erik Sundquist (nagybőgő), Dejan Lazic (zongora)

Alan Ridout: Ferdinánd, a bika

Vilde Frang (hegedű), Vecsei H. Miklós (színművész)

Vivaldi: „A négy évszak” hegedűversenyek, op. 8/1–4

Alina Ibragimova, Vilde Frang, Kelemen Barnabás, Kokas Katalin (hegedű), Lars Anders Tomter (brácsa), Maximilian Hornung (cselló), Knut-Erik Sundquist (nagybőgő), Davidovics Igor (lantai), Dinyés Soma (csembaló)
Narrátor: Tompos Kátya

2019. július 21. (vasárnap)
Zeneakadémia, Nagyterem
2. KONCERT

Balogh Máté: Új mű (a Fesztivál Akadémia megrendelésére)
Maxim Rysanov (brácsa), Kokas Dóra (cselló), José Gallardo (zongora)

Brahms: a-moll trió, op. 114
Maxim Rysanov (brácsa), Kokas Dóra (cselló), José Gallardo (zongora)

Közös éneklés

Mozart: Esz-dúr zongoránégyes (K. 493)
Kokas Katalin (hegedű), Lars Anders Tomter (brácsa), Maximilian Hornung (cselló), Dejan Lazić (zongora)

2019. július 22. (hétfő)
Zeneakadémia, Solti Terem
3. KONCERT

J. S. Bach: c-moll triószonáta a Musikalisches Opferből (BWV 1079)
Dimitry Smirnov (hegedű), Kokas Dóra (cselló), Csalog Benedek (fuvola), Dinyés Soma (csembaló), Davidovics Igor (lant)

Bartók: 1. hegedű-zongora szonáta (BB 84)
Kokas Katalin (hegedű), José Gallardo (zongora)

Sosztakovics: g-moll zongoraötös, op. 57
Kelemen Barnabás, Sarah Christian (hegedű), Razvan Popovici (brácsa), Maximilian Hornung (cselló), Dejan Lazić (zongora)

2019. július 23. (kedd)
Zeneakadémia, Nagyterem
4. KONCERT

Beethoven: F-dúr hegedű-zongora szonáta, op. 24 („Tavaszi”)
Joshua Bell (hegedű), Dejan Lazić (zongora)

Bartók: 5. vonósnégyes (BB 110)
Kelemen Barnabás, Dimitry Smirnov (hegedű), Kokas Katalin (brácsa), Kokas Dóra (cselló)

Bartók: Magyar népdalok
Horti Lilla (szoprán), Balog József (zongora)

Dvořák: A-dúr vonóshatos, op. 48
Joshua Bell, Kelemen Barnabás (hegedű), Lars Anders Tomter, Maxim Rysanov (brácsa), Maximilian Hornung, Enrico Bronzi (cselló)

2019. július 26. (péntek)

Zeneakadémia, Solti Terem

III. Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűverseny Ünnepléses díjkiosztója és Gálahangversenye

Beethoven: D-dúr zongoratrió, op. 70/1 („Szellem”)

Kelemen Barnabás (hegedű), David Geringas (cselló), José Gallardo (zongora)

Mozart, Bach, Vivaldi hegedűversenyei

A III. Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűverseny győztesei

Anima Musicae Kamarazenekar

2019. július 27. (szombat)

Zeneakadémia, Nagyterem

5. KONCERT

Tornyai Péter: Új mű a Fesztivál Akadémia megrendelésére

Dimitry Smirnov (hegedű), Szabó Balázs (orgona)

Bach: E-dúr hegedű-csembaló szonáta (BWV 1016)

Dimitry Smirnov (hegedű), Szabó Balázs (orgona)

Liszt: Via crucis

Klukon Edit, Ránki Dezső (zongora)

Blow, Händel és Bach áriái

Kovács Ágnes (szoprán), Katalin Kokas (hegedű), Jonathan Cohen (csembaló), Davidovics Igor (lant), Szilágyi Attila (nagybőgő)

Beethoven: A-dúr hegedű-zongora szonáta, op. 47 („Kreutzer”)

Kelemen Barnabás (hegedű), Dejan Lazić (zongora)

2019. július 28. (vasárnap)

Zeneakadémia, Nagyterem

ZÁRÓKONCERT

Schubert: e-moll fuga (D. 952)

Dejan Lazić, José Gallardo (zongora)

Mendelssohn: Esz-dúr vonósoktett op. 20

Shlomo Mintz (hegedű), Razvan Popovici (brácsa), Mon Puo Lee (cselló), a Fesztivál Akadémia növendékei

Boulez: Messagesquise

Jonathan Cohen, Maximilian Hornung, Kokas Dóra, Mon Puo Lee, a Fesztivál Akadémia növendékei

Vezényel: David Geringas

Barokk ária

Kovács Ágnes (szoprán), Tóth Mónika (hegedű), Jonathan Cohen (csembaló), Davidovics Igor (lant)

Leclair: g-moll hegedűverseny, op. 10/6

Kelemen Barnabás, Tóth Mónika, Kokas Katalin (hegedű), Dmitry Smirnov (brácsa), Kokas Dóra (cselló), Szilágyi Attila (bőgő), Jonathan Cohen (csembaló), Davidovics Igor (lant)

A FESZTIVÁL AKADÉMIA BUDAPEST 2019-ES KÍSÉRŐPROGRAMJAI

Fotókiállítás

Dobos Tamás kiállítása, megnyitó 21-én vasárnap.

Előadások

Július 21. (vasárnap), 11:00–12:00 (Kupolaterem/X. terem)

Fazekas Gergely – *Kurtág György operája*

Július 22. (hétfő), 17:00–18:00 (Solti Terem)

Maxim Rysanov – *Sosztakovics: Brácsaszonáta*

Július 23. (kedd), 17:00–18:00 (X. terem)

Balog József – *Lajtha László zongoraművei*

Július 26. (péntek), 15:00–16:30 (Hagyományok Háza)

Dimitry Smirnov – *Paganini: 24 caprices*

Július 27. (szombat), 11:00–13:00 (Solti Terem)

Kelemen Barnabás – *Bartók: Hegedűverseny*

Július 27. (szombat), 16:00–18:00 (Solti Terem)

Klukon Edit–Ránki: *Liszt-Satie-Dukay*

Július 28. (vasárnap), 15:00–16:00 (Nagyterem)

Szabó Balázs: *Orgonabemutató*

Műismertető előadások

Az esti hangversenyek előtt Fazekas Gergely zenetörténész tart műismertető előadásokat.

Kerekasztal-beszélgetések (X. terem)

Káosz és rend – beszélgetés fizikusokkal és filozófusokkal
 Káosz és teremtés – beszélgetés teológusokkal
 Beszélgetés a historikus előadói gyakorlatról Jonathan Cohennel
 Beszélgetés Shlomo Mintz-cel és David Geringasszal a zenei versenyekről
 Beszélgetés Perényi Eszterrel a hegedűoktatásról

Színészek szobája (11:00-12:20)

Molnár Piroska
 Tordai Teri
 Tompos Kátya
 Vecsei H Miklós
 Eperjes Károly

A FESZTIVÁL AKADÉMIA BUDAPEST 2019-ES MESTERKURZUSAI

Liszt Ferenc találta fel a mesterkurzus műfaját (is), az oktatásnak azt a formáját, amikor nem a hivatalos tanmenet részeként tanít egy-egy valódi mester, hanem néhány óra vagy nap közös munka az, amelyből a növendék részesülhet. Idén nemcsak a Fesztiválakadémia művészei vállalkoznak arra, hogy a nyilvánosság számára is betekintést engedjenek ebbe az eredendően bensőséges tanár-diák viszonyba, hanem hat világhítt tanár is:

David Geringas, a legendás litván csellótanár, Rosztropovics egykori növendéke,
Shlomo Mintz, napjaink egyik legnagyobb hatású hegedűművésze,
Wilfried Strehle, német brácsaművész, aki 1984-től 2013-ig a Berlini Filharmonikusok szóló brácsása volt,
Perényi Eszter, hegedűművész, a Zeneakadémia Vonós Tanszékének egykori vezetője,
Rinat Ibragimov, orosz nagybőgőművész, a Londoni Szimfonikus Zenekar egykori szóló bőgőse.

A Fesztiválakadémia művészei közül a következők vállalták, hogy mesterkurzust tartanak:

HEGEDŰ: Katalin Kokas, Barnabás Kelemen, Tóth Mónika
 BRÁCSA: Maxim Rysanov (UKR), Lars Anders Tomter (NOR), Razvan Popovici (ROM)
 CSELLÓ: Maximilian Hornung (GER)
 ZONGORA: José Gallardo (ARG), Dejan Lazić (HRV), József Balog (HUN)
 ÉNEK: Ágnes Kovács (HUN)

III. FEHÉR ILONA NEMZETKÖZI HEGEDŰVERSENY

A Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűversenyt 2017-ben alapította Kokas Katalin és Kelemen Barnabás a legifjabb, 19 évesnél fiatalabb hegedűművész generáció számára. A versenyzőket neves hegedűművészekből és pedagógusokból álló nemzetközi zsűri értékeli, amelynek elnöki tisztét kezdettől fogva a legendás Shlomo Mintz, Fehér Ilona egykori növendéke tölti be. A Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűversenynek szerves részét képezik a zsűritagok által adott mester-kurzusok, továbbá a lehetőség, hogy a Kokas Katalin és Kelemen Barnabás művészeti vezetésével a versennyel egy időben zajló nemzetközi kamarazenei fesztivál, a Fesztivál Akadémia Budapest próbáin és koncertjein részt vehetnek a versenyzők. A verseny célja tehát nemcsak az, hogy lehetőséget teremtsen az ifjú hegedűsöknek, hogy tehetségükkel megmutatkozzanak a nagyvilág előtt, hanem az is, a résztvevők tanuljanak, a szó szoros értelmében a mester-kurzusokon, a szó tágabb értelmében a világsztárok kamarahangversenyein. S miként a verseny neve is jelzi, az alapítóknak van egy további célja is, amit így fogalmaztak meg: „Ha megnézzük a hegedűjátéknak azt a rendkívül gazdag és színes hagyományát, amelyet olyan előadók képviselnek, mint Joachim József, Carl Flesch, Reményi Ede, Auer Lipót, Hubay Jenő és számos más magyar legenda, köztük Fehér Ilona, ha végignézzük a különböző nemzeti iskolákon Izraeltől Oroszországon és Németországon át Magyarorszáig, akkor megérezzük, hogy milyen kihívást és mekkora gyönyörűséget jelent számunkra a múlt, amelyet boldogan őrzünk meg és adunk tovább a fiatalabb nemzedéknek.”

A zsűri elnöke:

Shlomo Mintz (USA/Izrael)

A zsűri tagjai:

Cihat Aşkın (Törökország)

Herbert Greenberg (USA)

Qian Zhou (Kína)

Lutsia Ibragimova (Oroszország)

Perényi Eszter (Magyarország)

Ácsné Szily Éva (Magyarország)

Az előválogató zsűri tagjai:

Alexandre Dimcevski (Franciaország)

Petőfi Erika (Magyarország)

Bangó Ferenc (Magyarország)

A III. Fehér Ilona Nemzetközi Hegedűverseny helyszíne a
Hagyományok Háza (Budai Vigadó), 1011 Budapest, Corvin tér 8.